

NAJAAR 2016

online

KUNST

magazine



Meer kunst in de winkelstraat

Symboliekschilder Aart de Lange

Nieuwe kunst-App



4 Elzo Dibbets, Nijmeegse kunstenaar, met hier een schilderij van de St. Stevenskerk.



10 De serie 'Objets Trouvés' van Frida Badoux



8 Svetlana Sintseva: 'kunstenaar kan je niet worden, je wordt zo geboren'



28 Xandra Richters is een nieuwe kunstenaar op onlinekunstenaars.nl

online KUNST magazine

onlinekunstmagazine is een initiatief van Artvices. Zij wil graag kunstliefhebbers met kunst(enaars) in contact brengen en dat doet zij door middel van de website *onlinekunstenaars*, dit magazine en de App *onlinekunstenaars*.

onlinekunstmagazine verschijnt vier keer per jaar.

Aan dit nummer werkten mee:
Mariska Sens
Roel Elbers
Geertje Geertsma
Hans Laagland
Prof.dr.ir. Kitty Koelemeijer
Gretha Pama (NRC)
Cynthia Jagtman
Elzo Debbets
Frida Bardoux
Robbert Strüwer



Kunstwerk 'Oorsprong' op de cover is van Cynthia Jagtman

INHOUD

- 4 Uitgangspunt is het dagelijks leven.
- 7 Mijn materiaal bestaat uit acryl verf/spuitbus/water/zuren/rasters etc.
- 8 Kunstenaar kan je niet worden, je wordt zo geboren.
- 10 Geplaatst in een nieuwe, intrigerende omgeving vertellen ze elk een fascinerend verhaal.
- 12 Steeds meer luxemerken presenteren hun collecties in gevestigde musea en in boeken.
- 14 Mijn kunstwerken zijn wel vergankelijk. Na een paar jaar kan het krimpen of te veel indrogen. Maar ik vind het dan ook vaak tijd voor iets nieuws.
- 16 Een van de moeilijkste dingen is het bepalen welk bedrag je moet vragen voor een schilderij.
- 19 De man achter *onlinekunstenaars.nl* en het *onlinekunstmagazine*.
- 20 Geneeskundestudenten van het Radboudumc in Nijmegen testen of het regelmatig kijken naar kunst hun observatievaardigheden verbetert.
- 22 Elk menselijk aspect is weg gehaald, maar toch oogt haar werk warmbloedig.
- 25 Alleen de armen en benen van de 35-jarige Moskoviet staken nog boven de grond uit en dat een half uur lang.
- 26 Misleiding op straat.
- 28 Nieuw op www.onlinekunstenaars.nl.
- 30 Vanwege de tentoonstelling 'Dream-Art' kwam ik terecht in Zuid-Limburg in de Abdij Rolduc en in één van de gangen hing het intrigerende werk 'Roodkap'
- 32 Opvallend werk op Facebook



Uitgangspunt is het dagelijks leven. Gebouwen, mensen, dieren en dingen. Vervolgens worden onderdelen van een gekozen tafereel er uitgelicht, ingekaderd, afgesneden, vergroot, verwaagd, verschoven....

Opvallend in zijn werk is de sobere voorstelling. Hij vermijdt in zijn werk die elementen, die hij als storend ervaart. Het is hem er om te doen binnen het schilderij een ideale wereld te scheppen die volledig in harmonie is, overeenkomend met zijn schoonheidsideaal. Dibbets begint een schilderij met een uit witte en lichtgrijze lagen opgebouwde onderschildering aangebracht met penseel, spons of verfspuit. Over deze onderschildering worden dan tientallen dunne transparante kleurlagen aangebracht [glacis].

Al werkend brengt hij steeds meer details aan, totdat zijn definitieve, het ideale beeld op het doek staat. Vaak maakt hij gebruik van een zeer verfijnd verfspuitje waar heel gedetailleerd mee kan worden geschilderd maar die ook net die subtiele onscherpte kan opleveren, die het beeld een onstoffelijk en ongrijpbaar karakter verleent.

Elzo Dibbets



Made in Europe

Denkend aan Europa zie ik...

Pieter Steinz

De kunst die ons continent verbindt. De Griekse tragedie, de Russische roman, de Italiaanse cinema en de Duitse Romantiek; Bach, Monty Python, Chanel en Brancusi. Van Jacques Brel tot Kandinsky en van Caravaggio tot Suske en Wiske.

€19,99

Te koop in de erkende boekhandel.

Wat bindt Europa werkelijk? Welke culturele verworvenheden zijn typisch Europees en maken de Europeaan trots? In *Made in Europe* verdiept Pieter Steinz zich in het culturele DNA van ons continent. Aan de hand van 104 essays-in-pilvorm en evenzovele kleine 'vignettes' maakt hij een rondreis langs de belangrijkste halteplaatsen van de Europese cultuur. Het resultaat is een culturele reisgids en een Europese kunstgeschiedenis ineen.

'Een verrukkelijk boek. Je leest maar door. Je wil álles weten. Hij kan zo ontzettend goed dingen met elkaar verbinden, structureren. Het is fenomenaal en je blijft maar bladeren en lezen. Geweldig!'

Het verschil?



Voor de eerste twee moet je naar het Rijksmuseum en de rechter vind je op www.onlinekunstenaars.nl



Robbert Strüwer

Na de kunstacademie (mode & reclame-tekenen) heb ik iets Heel Anders gedaan. Pas in 2009 ben ik begonnen te schilderen. Ik werk nu op paneel na eerst op extra dubbel dikke doeken te hebben gewerkt. Mijn materiaal bestaat uit acryl verf/spuitbus/water/zuren/rasters etc. Gewoon wat ik kan gebruiken pak ik!





Svetlana Sintseva is een Belgische barokkunstenares met Russische afkomst en leerlinge van Vlaamse barokmeester Hans Laagland. Haar kunstwerken zijn ver van de mainstream moderne kunst. Zonder enige twijfel kan men concluderen dat zij niet is meegegaan met de hype van de moderne kunst.

Het is een kunststroming die heel wat benefieten heeft voor de hedendaagse kunstenaar. Hoewel ze volledig capabel is om moderne kunst te creëren weigerde ze om dit te doen en koos zij ervoor om trouw te blijven aan haar eigen geliefde maar minder populaire kunststroming, barok. Haar werkwijze als kunstenaar gaat als volgt: ze schildert redelijk snel en efficiënt. Met Svetlana's spectaculair en geraffineerd kunsttalent is zij capabel om eenderwelk vorm van kunst te creëren. Haar excentrieke en esthetische kijk op de wereld is de reden waarom zij voor barok koos. Haar bron van inspiratie is de wereldse esthetiek.

Outcast binnen de wereld

In de loop der eeuwen werd klassieke kunst beschouwd als de standaardvorm van kunst. Maar nu wordt klassieke kunst beschouwd als een outcast binnen de wereld van de hedendaagse kunst. Esthetiek beïnvloedt degelijk aspect van haar leven niet alleen haar kunst. Klassieke kunst komt vandaag zeer zelden aan bod in de actuele kunst. Door het creëren van klassieke kunst toont Svetlana haar onvoorwaardelijke liefde voor klassieke kunst en met behulp van haar kunstwerken probeert ze een bijdrage te leveren aan de klassieke kunst in de hoop dat deze terug weer een merkwaardig deel zal worden

van de actuele kunst. Svetlana schildert al jaren op een onnavolgbare en unieke wijze. Hans Laagland, een groot Vlaamse meester in de barok en filosoof heeft Svetlana's werk een exotische beoorderling gegeven.

Geraffineerd en verheven

Volgens Laagland is Svetlana's werk van een uitzonderlijk hoog niveau, zeer geraffineerd en verheven. Laagland is een grote kenner van klassieke kunsten. Svetlana ontwikkelde haar schildertechnieken dankzij de schildercursussen van Laagland. Dankzij deze schildertechnieken was Svetlana in staat om zich nog sterker en scherper uit te kunnen drukken als kunstenaar. Laagland had geen invloed op de compositionele ideeën van Svetlana's kunstwerken noch op haar schilderijstijl. Haar schilderkunst is zelfstandig en sterk. Voor het creëren van kunst maakt ze absoluut geen gebruik van foto's of andere middelen van dergelijke technologische aard. In onze maatschappij die gedomineerd is door technologie wordt haar schildertechniek dus als uitzonderlijk beschouwd. Haar schilderijen weergeven haar adembenemende schildertechnieken, bijkomende uitleg is onnodig. Heel het schilderproces verloopt instinctief en naturel. Door het visueel waarnemen van haar schilderijen wordt Svetlana's autobiografie dui-

delijker zonder hieraan enige woorden aan vuil te maken leren we de kunstenaar kennen door middel van ons oog. We zien ook de verbondenheid met de Europese cultuur in haar schilderijen. Haar betrekking tot de Westerse klassieke kunst en verbinding ermee bevestigd het feit dat zij de klassieke kunst erkent als een zeer invloedrijke vorm van kunst. De meesters Rubens en Rembrandt dienen als ideaal voorbeeld voor Svetlana. Svetlana's



schildertechniek is gebaseerd op die van de Vlaamse barokmeester Rubens. De esthetische perfectie van haar werken zijn een ware plezier voor het menselijke oog, het is zelfs moeilijk in te beelden dat deze visuele perfectie gecreëerd is met een doodsimpele penseel. Svetlana is ook erg beïnvloed door de Vlaamse kunstwereld want deze heeft een grote bijdrage geleverd aan haar zelfontplooiing als barokkunstenares waarvoor ze ontzettend dankbaar voor is

Tekst: Hans Laagland (Vlaamse barokmeester)

Svetlana Sintseva

'kunstenaar kan je niet worden, je wordt zo geboren'



Frida Bardoux



Frida kwam in 1968 naar Amsterdam. Maakte in de jaren zeventig deel uit van de avant-garde die het Amsterdamse modebeeld bepaalde. Ontwierp kleding voor de hippe incrowd. Werkte daarna enkele jaren in Barcelona en maakte daar van haar visie op straat een succesformule door verschillende winkels te openen. Bij terugkeer werden sieraden haar grote passie en regelmatig exposeerde ze hiermee in verschillende galeries.

Tegenwoordig is ze voorzitter en hoofd tentoonstellingen van Museum Amsterdam Noord en maakt ze daarnaast kleine objecten.

Een journalist omschreef haar als volgt:

De serie "Objets Trouvés" van Frida Badoux is een verzameling melancholieke assemblages die zijn samengesteld uit tweedehandse, en gevonden voorwerpen, het drijfhout van de massacultuur. Terugkerend thema hier is dat van de porseleinen poppenhoofdjes. Geplaatst in een nieuwe, intrigerende omgeving vertellen ze elk een fascinerend verhaal.

www.fridabadoux.com

Kunst hoort in de winkelstraat

Luxemerken maken op allerlei manieren gebruik van beeldende kunst om hun merk te versterken in hun winkels, ontwerpen en communicatie-uitingen. Met architectuur voor hun panden, schilderijen, sculpturen en een belichting die niet onderdoet voor die in wereldberoemde musea benadrukken zij hun geschiedenis en erfgoed in combinatie met schoonheid.

Tekst: Prof.dr.ir. Kitty Koelemeijer
hoogleraar Marketing & Retailing aan Nyenrode Business Universiteit.



**Apple store
in het
Hirschgebouw
aan het
Leidseplein**

Door samenwerking met spraakmakende architecten, ontwerpers en kunstenaars zien consumenten dat deze merken voortdurend bezig zijn met vernieuwing. Kijk eens naar het Chanel-winkelpand in de PC Hoofstraat, de wereldberoemde winkel van Louis Vuitton aan de Champs Elysees in Parijs, de Apple store in het Hirschgebouw aan het Leidseplein en de winkels van Prada in New York, Los Angeles en Tokyo. De grens tussen retail en museum vervaagt.

Samenwerking van luxemerken met kunstenaars bij het ontwerpen van hun collecties is schering en inslag. De grens tussen ontwerper en kunstenaar vervaagt verder sinds belangrijke ontwerpers als Karl Lagerfeld en Tom Ford erkenning zoeken als

kunstenaar en laten zien dat ze ook talent hebben voor bijvoorbeeld fotografie en filmregie. En elk zichzelf respecterend luxemerk bewijst haar bijzondere aandacht voor hedendaagse kunst en cultuur bij voorkeur in de vorm van een stichting met eigen projecten en een museum, ontworpen door een toonaangevend architect.

Steeds meer luxemerken presenteren hun collecties in gevestigde musea en in boeken. Luxe producten worden zo getransformeerd tot kunst, vaak met behulp van autoriteiten in de kunstwereld en beroemde kunstenaars. Deze 'artificiation' zorgt ervoor dat de symbolische waarde, met name de status, van het product toeneemt en een hoge prijs kan worden gevraagd.

**Louis Vuitton
aan de
Champs Elysees
in Parijs**



Een recent voorbeeld is het in samenwerking met het Rijksmuseum uitgegeven boek 'Rijks, Masters of the Golden Age'. Gepositioneerd als high-end luxe eerbetoon aan de meesterwerken in het Rijksmuseum in de vorm van 'unique art edition' en 'limited edition' compleet met teksten van 'toonaangevende hedendaagse denkers' en eerste klas materialen die uitstralen dat het om een bijzonder en schaars object gaat, oftewel een 'goedkoop kunstwerk'. De witte handschoentjes die moeten worden gebruikt voor het bladeren versterken de indruk dat het om kunst gaat, hoewel de initiatiefnemers van het boek die minder belangrijk lijken te vinden. Het Van Gogh-museum biedt 3D geprinte reproducties aan in gelimiteerde oplage.

Voor de 'gewone' consument vormen de musea toegangspoorten tot kunst. Voor menigeen is een bezoek aan de grote musea in binnen- en buitenland met hun indrukwekkende collecties en dito gebouwen, zeker in vakantietijd, een beproeving. Ik zal hier niet uitweiden over de wachtrijen, de vele zalen met een overvloed aan kunstwerken in een door een conservator vastgestelde volgorde met een toelichting die vooral interessant en begrijpelijk is voor echte liefhebber, de vereiste stilte terwijl museumbezoek voor veel mensen een sociale gebeurtenis is, de vaste routing, of de museumwinkel annex veredelde souvenirwinkel. In het beste geval zorgt museumbezoek voor een inspirerend en/of ontspannend dagdeel in een schitterende

omgeving maar is bij de grote musea tijdrovend, ook voor de 1,3 miljoen museumkaarthouders die gemiddeld meer dan 6 bezoeken per jaar afleggen.

Nieuwe digitale technologieën maken de toegang tot kunst goedkoper en makkelijker. Op de website van het Rijksmuseum kunnen consumenten grasduinen in de collectie, eigen collecties samenstellen, schilderijen 'customizen' en laten afdrucken. Dat is wat mij betreft pas het begin. Laten we een stap verder gaan en kunst, van Rembrandt tot Banksy, onderdeel maken van de stad, de winkelstraten en de winkels. De stad als museum, de winkelstraat als galerie.

Veel plaatsen in Nederland hebben een unieke historie, een eigen verhaal. Benut het potentieel van kunst en zet het in als instrument voor citymarketing en voor het creëren van beleving in de winkelstraat. Plaats levensechte 3D geprinte kopieën van schilderijen en andere kunstvoorwerpen in straten, winkels en restaurants, in verrassende en voor de context relevante combinaties. Levende standbeelden en andere straatartiesten horen erbij. Verbind de werken via het Internet of Things en maak relevante en begrijpelijke informatie beschikbaar met augmented reality via de smartphone. Zodat de geschiedenis levend wordt en de kunstwerken een verhaal vertellen. Het maakt niet uit of eraan wordt geluisterd, het wordt beleefd. Dat is er zo mooi aan.



Natuurlijke kunst

van *Danielle van der Lee*

Tekst: *Mariska Sens*

Geen steen, klei of schilderdoek komt te pas bij de bijzondere kunst van Danielle van der Lee. Zij maakt beelden en objecten van planten. Een manier die maar weinig kunstenaars beoefenen.

Deze artistieke kunst is ontstaan door haar andere creatieve bezigheid: het maken van unieke bruidsboeketten. Danielle of kortweg Daan ge-

noemd legt uit: "Ik vierde bijna mijn twaalfeneenhalfjarige loopbaan bij de Bijenkorf toen het onrustig in mij werd. Was dit nou wat ik echt wilde? En

toen ben ik eerst nog een jaar van baan veranderd. Ik kwam bij een groot ICT bedrijf terecht waar ik gebruikstrainingen door het hele land gaf. Een mooi salaris en een mooie auto, maar toch was ik niet gelukkig. Het roer moest om! Ik ben gestopt met werken en gaan nadenken wat ik nou wel wilde. Al snel kwam ik bij bloemen terecht en heb een vakopleiding en vervolgens opleiding Bloemschikken gedaan. Na het behalen van de diploma's startte ik in 2008 een eigen bedrijf freelance bloemist genaamd "Meesterlijk Groen." Maar Daan bleef zich verbeteren en ging ook nationale en internationale masterclasses volgen. Daar kwam zij in contact met andere creatieve vakgenoten die naast bloemwerken ook kunstwerken creëerden. "Ik vond dat Meesterlijk Groen de lading niet dekte wat betreft de kunstobjecten die ik naast de boeketten maakte, vandaar dat ik DNA (Daan Natural Art) ben gestart. DNA is voor iedereen uniek en dat zijn mijn kunstobjecten ook."



DNA

In 2013 ging zij met het nieuwe label aan de gang en zij werd al snel benaderd om mee te doen aan artfairs in Arnhem en in Zwijndrecht. In Waalwijk exposeerde zij in een galerie. Daan: "Ook een kunstenaarsvereniging uit Velp vroeg mij om bij haar te exposeren en dat vond ik een bijzonder groot compliment".

De kunstobjecten zijn gemaakt van veel verschillende materialen. Schalen van kaneelstokjes, blokken van beuken snippers en gekleurde "katjes", tafeltjes van bananenbladeren en houten takken en verder gebruikt ze vaak rendiermos en berenklauw. "Die berenklauwen moet ik nu in de natuur gaan plukken, want die zijn er niet zo lang", meent zij. Dat is wel een lastig klusje want berenklauwplanten geven vervelende brandwonden als ze in aanraking met je huid komen.

Focus

"Sinds ik me met mijn andere bezigheid ben gaan focussen op

trouwboeketten is het werk zo een beetje ontploft qua hoeveelheid. Dagelijks, ook in de weekenden ben ik er mee bezig in de zomermaanden. Voor mijn kunstobjecten heb ik meer tijd in het najaar en in de winter. Ik vind het heerlijk om mee bezig te zijn. Gewoon nergens over nadenken, gewoon doen en geen stress van een deadline. Ik laat me inspireren door materialen die ik onder meer bij de groothandel zie staan", volgens

Daan, die daarmee vooral experimenteert totdat iets moois ontstaat. "Mijn kunstwerken zijn wel vergankelijk. Na een paar jaar kan het krimpen of te veel indrogen. Maar ik vind het dan ook vaak tijd voor iets nieuws, iets anders", meent zij. Zo blijft zij zich ontwikkelen.

Voor meer info:
www.meesterlijkgroen.eu



'Mijn zoon nodigde me uit om mee te gaan naar Shanghai'

Tekst: Mariska Sens

Al ruim veertig jaar is Aart de Lange Pzn dagelijks te vinden in zijn atelier. Niet overdag, maar altijd na elf uur 's avonds tot zo twee uur 's nachts in zijn atelier, dat stil ligt verscholen in een bosrijke Brabantse omgeving, zijn "Aartspadijs".

Dingen die hem bezig houden legt hij vast met penseel. Aanvankelijk met olieverf, maar sinds 2003 werkt Aart met acrylverf, waardoor zijn unieke stijl extra naar voren komt. Op zijn schilderijen staan heel herkenbare symbolen die vaak terug komen. "Als je mijn symbolen kent dan kan je als het ware lezen wat ik wil zeggen", legt Aart uit. "Hangt de vlag uit dan is het een mooie dag en is

er feest. Ik maak graag blij schilderijen. Ik deel graag mijn blij zijn. Als de mensen meer een glimlach zouden hebben, dan zou er eerder vrede zijn op de wereld. Tevreden zijn met wat je hebt en je dat ook realiseren. Er zouden minder oorlogen ontstaan", filosofeert de symboliekschilder.

Hij wil dan ook een verhaal vertellen met een schilderij, waarbij

zebrapaden, ladders en rood en witte stokken de levensweg van de mens bepalen. Kapotte treetjes duiden op tegenslagen, dukdalfen geven houvast weer. Aart: "Een grote boot leg je vast aan een dukdalf en dan vertrouwt je er op dat je boot vastligt en niet weg vaart.

Kleine huisjes zijn de mensen bij elkaar. Dat geeft een warm gevoel van veiligheid. Mijn schilderijen zijn eigenlijk oer Hollandse plaatjes".

Originaliteit

Volgens kunstkenner is het vooral de originaliteit die de kunstwerken van Aart zo bijzonder maken. Ook zijn kleurgebruik is heel opvallend. "Ik meng heel veel. Gebruik nooit de verf zo uit de pot. Ik tob net zolang totdat de kleur past bij het bewuste schilderij. Maar het blijft wel blij tobben, hoor!"

Als ondergrond gebruikt Aart masonite platen. Dat zijn water-vaste hardboard platen. Hij beschildert de plaat met een donkere kleur, zoals dieppaars, en houdt dan de rand donker zodat een passe partout ontstaat. Op de binnenkant komt dan de afbeelding.

Aart de Lange is een autodidact, die schilderijen maakt die nog nooit eerder zo zijn gemaakt wordt wel eens geschreven over hem. Pas drie jaar geleden is hij voor het eerst gaan exposeren. Aart: "Mijn zoon nodigde me uit om mee te gaan naar Shang-



hai. In die regio zijn heel veel galerieën. In de laatste galerie ontmoetten we een galeriehouder waarmee we aan de praat raakten. Hij had al snel door dat we geen kopers waren, maar vond het leuk dat we helemaal vanuit Amsterdam bij hem langs kwamen. Er hing kunst dat wat weg had van mijn werk. Ik liet hem een boekje zien met mijn schilderijen en hij bleef er maar na kijken. Waarom had ik nooit geëxposeerd vroeg hij zich af. Zie je nou wel, zei mijn zoon, dat hebben wij ook al zo vaak tegen je gezegd!" Na de Chinese reis duurde het toch nog drie jaar eer de eerste expositie er van kwam. Via bevriende collega's deed hij mee met een kunstwedstrijd in Amsterdam. "Je mocht twee werken inleveren en ik had eigenlijk geen idee of ik door de selectie zou komen. Van de 100 kunstwerken werd mijn werk als vierde geplaatst en toen begon het! Ik werd uitgenodigd om te exposeren in Rhooen vlakbij Rotterdam in een kasteel waar ik mijn jeugd had doorgebracht. Ik kende elke centimeter van het kasteel, dus dat vond ik geweldig om daar te mogen hangen."

Het was zijn eerste solotentoonstelling en het was een daverend succes. "Ik kreeg veel aandacht en toen volgde er ook uitnodigingen uit Londen, Stockholm, Kopenhagen, München, Parijs, en

nog veel meer 's Hertogenbosch, Alkmaar, Laren, Kortrijk (B) en nog veel meer plaatsen. Het verhaal van Aart de Lange Pzn lijkt op een mooi sprookje, een blij verhaal net zoals de verhalen die hij heeft geschilderd in zijn kunstwerken.

Passie

"Een van de moeilijkste dingen is het bepalen welk bedrag je moet vragen voor een schilderij. Ik kreeg vaak commentaar dat ik veel te laag was met mijn prijzen. Echte liefhebbers betalen wel het, in jouw ogen, hoge bedrag. Als je te weinig vraagt kom je niet geloofwaardig over, dat heb ik wel van galeriehouders en van andere kunstenaars gehoord. Veel sparren met anderen is heel belangrijk, daar ben ik wel achter gekomen. Niet alleen dat is heel belangrijk, maar ook laten zien dat je met passie je kunst uitvoert. Bij ieder plaatje een praatje, zeg ik wel eens. Vertel waar je mee bezig bent of laat mensen zelf ontdekken wat ze zien in jouw schilderij en praat daar dan samen over", geeft de symboliekschilder als laatste tip mee.

Solo expositie

Tijdens het interview heeft Aart een grote solo expositie in de Grote Kerk van Monnickendam waar 95 schilderijen hangen. Ook daar is weer veel interesse voor zijn werk en heel bijzon-

der was dat er een delegatie galeriehouders uit Duitsland de Amsterdamse musea bezochten en daarna naar Monnickendam afreisden voor zijn hedendaagse symboliek.



Het werk van AART is vermeld in het kunstboek "European Contemporary Artists 2014 - 2015" en catalogus "Schilderij van het jaar 2015".

Eigen uitgave: "Mo(nu)menten van Aandacht"
Binnenkort een nieuw boek: "Vensters naar het Licht", met o.a. een uitgebreide kunstbeschuwing van drs. L. Bonnema over de symboliek van mijn werk.





Postcard | follow your own path'



Ketting | 'Crystals' 1.1 Turina Jewellery



Poster | Puntigepracht

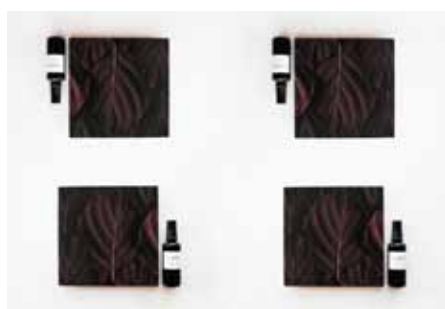
FOUR STORIES

Four Stories is een online concept store, met daaraan vier thema's per jaar gekoppeld. Vandaar ook de naam 'Four Stories'. Elke 3 maanden zal er een nieuw thema gelanceerd worden en dus ook een nieuw product assortiment en nieuwe visuals. Ik wil upcoming lifestyle mer-

ken een platform bieden om te kunnen groeien. Naast werk van anderen verkoop ik ook eigen werk. Four Stories is naast een online concept store ook een inspiratie platform. Met het beeld dat ik voor elk thema maak wil ik een verhaal vertellen en de bezoeker hierin meenemen.



Evil eye earrings | Goud



Limited Edition | Calathea Medaillon



Theedoek | 'Dots' zwart

voor meer info: www.fourstories.nl

Roel Elbers,
de man achter
onlinekunstenaars



Tekst: *Mariska Sens*

Het idee om kunst toegankelijker te maken voor kunstliefhebbers komt uit het brein van grafisch ontwerper Roel Elbers. Hij is al ruim vijf jaar bezig met allerlei plannen om dit te realiseren.

Museum voor betaalbare kunst

Aanvankelijk had hij zijn pijlen gericht op het oude gemeentehuis van Huissen niet ver van Arnhem. Dit oude kloostergebouw midden in het stadje kwam vrij na de gemeentelijke herindeling. "Het was niet geschikt als kantoor, want het is een complex dat uit kleine ruimtes bestond. Ik wilde daar kunstenaars een aantal maanden de kans geven hun kunst tentoon te stellen. Ze mochten 10 werken ophangen en bezoekers zouden het direct van de muur mogen halen en meenemen als ze dat wilden kopen. Zelf had ik geen economisch belang er bij", vertelt Roel. Ook wilde hij in de binnentuin zomeravond concerten laten plaatsvinden, de contacten met ArTEZ waren al gelegd. Helaas dacht de politiek

er anders over en is het gebouw nu al tijden in gebruik als anti-kraakwoning. "Jammer, want het was een verrijking voor Huissen geweest", meent Roel. Ook in Arnhem is hij nog bezig geweest met een ander gemeentelijk pand. Nadat hij het met een aantal enthousiastelingen helemaal had opgeknapt, eiste de gemeente Arnhem het gebouw terug voor tijdelijk onderkomen voor de modebiënnale. Toch gaf hij het idee om kunst dichterbij een groot publiek te brengen niet op. Hij begon zich te focussen op het internet. De ideale manier om kunstenaars en kunstliefhebber bij elkaar te brengen.

Actief promoten

Volgens Elbers zouden kunstenaars minstens één dag in de week moeten besteden aan het 'vermarkten' van hun werk. Roel: "Maar de meeste kunstenaars besteden hun tijd veel liever aan het maken van kunst. Ze kunnen en soms willen ze het niet en dat is zonde want zo blijft hun werk vaak onbekend". Inmiddels heeft Elbers 10.000 email adressen van kunstenaars verzameld en het merendeel

aangeschreven. Het aantal deelnemers aan *onlinekunstenaars* groeit gestaag. Naast deze website worden alle sociale media ingezet om de kunstenaar een zo breed mogelijk podium te geven. De kosten zijn bewust laag gehouden zodat zoveel mogelijk kunstenaars mee kunnen doen.

En sinds kort is er ook de *onlinekunstenaars* App. Hierop staan alle kunstwerken van alle deelnemers. Overzichtelijk en het is makkelijk contact te leggen met de kunstenaar. Deze App is **gratis** te downloaden in de App Store van Apple.

Autoriteit

Het streven is met de site de kunstenaars een platform te bieden om hun kunstwerken te exposeren, en de kunstliefhebbers het zo makkelijk mogelijk te maken een schilderij, beeld, foto of welke kunstvorm dan ook via internet uit kunnen te kiezen. En als je iets moois gezien hebt kan je direct contact opnemen met de kunstenaar.

Nieuwsgierig? Kijk op: www.onlinekunstenaars.nl

Beter diagnoses stellen door naar kunst te kijken

Geneeskundestudenten van het Radboudumc in Nijmegen testen of het regelmatig kijken naar kunst hun observatievaardigheden verbetert.

Tekst: *Gretha Pama* (NRC.nl) 2016

Wat zie je als je tien minuten naar *Souvenir d'un songe II* van Pyke Koch kijkt?

Hoeveel kun je in je opnemen als je tien minuten kijkt naar een schilderij?

Onlangs stonden een stuk of dertig geneeskundestudenten uit Nijmegen voor diezelfde *Souvenir d'un songe II* van Pyke Koch. Tien minuten hadden ze, daarna moesten ze zich omdraaien. Alsof je na tien minuten wordt gevraagd weg te kijken van de fotomontage hiernaast en er dan een paar vragen over krijgt.

Makkelijk? Probeer het maar eens. Precies tien minuten, aantekeningen maken mag. En dan niet meer kijken en deze vragen beantwoorden.

Staken er hagen boven het muurtje uit?

'Ik ben er een betere dokter door geworden ja, maar dat bewijst niks. Er zijn heel veel goeie dokters die nooit in een museum komen' Droegen alle bomen bladeren?

Hadden de heuvels verschillende kleuren? Zo ja, welke dan?

Tien minuten is ook de tijd die een arts gemiddeld uittrekt wanneer hij een patiënt ziet. In die tijd kijkt hij, stelt hij vragen, luistert naar de antwoorden en vult alvast dingen in op het scherm waar hij ook nog naar zit te kijken. Roy Villevoye, een van de twee kunstenaars die het keuzevak kunstobservatie vandaag begeleiden, merkte het onlangs zelf: „Ik was bij de dokter en hij zat te hele tijd te tikken. Ik dacht: wanneer gaat-ie nou eens naar mij kijken?” Een van de studenten: „Je hoort het op verjaardagsfeestjes. Dan weten ze dat je medicijnen studeert en dan zeggen ze tegen je: ik was bij mijn huisarts en het was alsof hij me niet zag.”

Kunstobservatie of 'De kunst van kijken en zien voor de medische professie' is een nieuw vak bij het Radboudumc, onlangs vond het eerste van zeven masterclasses plaats in Museum MORE in Gorssel (Achterhoek). In Nederland was het vak

er op deze manier nog niet eerder, wel bezoeken geneeskundestudenten in Rotterdam sinds dit collegejaar één dag museum Boijmans Van Beuningen, als onderdeel van het tweedejaars vak 'klinisch redeneren'. In de Verenigde Staten is er

al meer ervaring mee opgedaan. Een artikel daarover in het Nederlands Tijdschrift voor Geneeskunde zette drie jaar geleden de resultaten op een rij. Medische studenten die systematisch een stuk hadden bekeken kregen betere observatievaardigheden, zo bleek: ze zagen meer bij patiënten, zowel details als patronen, en ook herkenden ze beter emoties. Figuratieve kunst maakte alerter op details, door te kijken naar symmetrie, kleuren en vormen van abstracte kunst herkenden ze eerder patronen. Maar wetenschappelijk bewijs was er niet, volgens het artikel: daarvoor verschilden de colleges te veel in opzet.

Ook de politie kijkt kunst

Bewijs of niet, in de Verenigde Staten is de ontwikkeling intussen alweer verder. The New York Times berichtte vorige week over hoe ook politieagenten nu naar het museum gaan. Naar kunst kijken kan je beter leren observeren op een plaats delict, is het idee. Meer details, meer patronen, maar ook: doordat je onbevangener kijkt laat je je minder leiden door vooroordelen. Kunsthistorica Amy Herman zet tegenwoordig medici, politieagenten en managers in het Metropolitan Museum of Art voor een Picasso, een Goya of een Freud: „What am I seeing here?”

Zover is het nog niet in Nijmegen. „We denken dat kunstobservatie kan helpen betere diagnoses te stellen, maar zeker weten doen we het niet”, zegt Jan Keunen, een van de initiatiefnemers. Zelf is Keunen (61) hoogleraar oogheelkunde, wat in dit verband niet toevallig lijkt. Maar dat is het wel: zijn eigen belangstelling voor kijken naar kunst dateert uit zijn kinderjaren, toen zijn ouders hem meenamen naar het museum.

„Voor mij is kunst ook: je hoofd leeg maken, troost halen uit wat je ziet en er nieuwe gedachten van krijgen.” En voordat we al te snelle conclusies trekken: „Ik ben er een betere dokter door geworden ja, maar dat bewijst niks. Er zijn heel veel goeie dokters die nooit in een museum komen.”

Het Radboudumc gaat het nieuwe vak monitoren, om te zien of het volgen van zeven masterclasses inderdaad leidt tot een beter diagnostisch en empathisch vermogen. Ook studenten biomedische wetenschappen kunnen meedoen. De colleges worden mede betaald door het ministerie van OC&W, dat vanuit het onderzoeksprogramma 'The Art of Impact' kunstprojecten met een maatschappelijke impact ondersteunt. In een volgende masterclass gaan Roy Villevoye en Hans Aarsman met de studenten model tekenen. Andere masterclasses worden gegeven door de kunstenaars Jan Rothuizen, Ruth van Beek, Johan Rijpma, Agi Haines en Lernert & Sander.

En de studenten van de allereerste masterclass kunstobservatie, hoe verging het die? Hun werd ook gevraagd wat de kleur was van de lijst om het schilderij, zeg maar: hoe de patiënt de spreekkamer binnenkomt. Helaas: ze hadden veel gezien, maar daar had niemand op gelet.



Beeldhouwster Ada van Wonderen maakt geometrische abstracte vormen uit steen.

Elk menselijk aspect is weg gehaald, maar toch oogt haar werk warmbloedig.

De Amsterdamse kunstenaressen exposeert zeer regelmatig. Onlangs nog in Heusden in galerie "Groots" aan de Breestraat. Daar vertelt zij over haar beeldhouwkunst.

Tekst: *Mariska Sens*

Ada werkt voornamelijk met natuursteen zoals Iers hardsteen of juist het zachtere, bijna transparante albast.

"Ik vind het een uitdaging om van een donkere, harde en zware steen iets *lichtvoetig* te maken. Beweging in stilstand, een soort dansende beweging. Een ogenschijnlijke tegenstelling", legt Ada uit.

Die beweging ontstaat doordat de huid van de steen, de oppervlakte zodanig wordt bewerkt dat het lijkt alsof er leven in de steen komt.

De beeldhouwster laat zich inspireren door de wereld rondom haar heen, zoals een tafel, een stoel of een dier. Er zijn geen diepzinnige gedachten, die er aan ten grondslag liggen. "Ik werk zo basic mogelijk. De vorm is het belangrijkste en die is meestal vierkant of rechthoekig. Er is een verwantschap met de architectuur, maar je kunt niet wonen in mijn beelden. Ik probeer mijn beelden een ziel te geven met een eigen karakter. Soms laat ik de steen staan op ijle pootjes zodat het net lijkt alsof het dapper zijn eigen gewicht draagt", aldus Ada van Wonderen.

Herhaling

Extra krachtig wordt haar werk door de herhaling van de schijnbaar dezelfde beelden. Dit heeft zij onder meer uitgevoerd in albast. De lichte en doorzichtige stenen lijken zwaar en massaal. Ada: "Transparantie in massa", noem ik het.

"Ik worstel weleens met een steen. De vorm wil er dan niet



komen zoals ik die voor ogen heb. Gelukkig werk ik meestal met meerdere stenen, soms wel eens met zes tegelijkertijd, zodat ik altijd verder kan. Vaak als je dan later weer goed kijkt naar die ene steen, dan lukt het ineens wel. Soms ook echt niet en dan gooi ik de steen weg". Kritisch observeren en gaan voor kwaliteit is dan het devies.

Ada geeft haar talent ook door als docente in Amsterdam bij MK24, het voormalige kunstweb S.K.V.A. Zij is opgeleid aan de Amsterdamse Kunstacademie. Ook begeleidt ze diverse workshops in Nederland maar ook in Griekenland, Frankrijk en Spanje.

De beeldhouwster is geboren en getogen in Amsterdam en heeft haar atelier aan de Gelderse-kade.

Tot november exposeert zij in Lelystad bij Bos Fine Art, Buitenplaats 131. Hier is een expositie van constructivistische en of geometrisch abstract werkende kunstenaars.

Voor meer informatie: www.bosfineart.nl

Meer informatie over Ada van Wonderen:

[Ada van Wonderen op online-kunstenaars](http://Ada.van.Wonderen.op.online.kunstenaars.of) of www.vanwonderen.com



Ada van Wonderen maakt warmbloedige beelden in steen



Houtskool tekening 'Remy'
door Erik van Elven
*Click hier voor het filmpje



Wie?

wil er incidenteel
een redactionele bijdrage
leveren aan dit
onlinekunstmagazine?

info@onlinekunstenaars.nl

Kunstenaar steekt zijn kop in het zand

De Russische kunstenaar Andrey Kuzkin ((Moskou, 1979, studeerde in 2001 af aan de Staatsuniversiteit voor Drukkunst in Moskou) steekt met regelmaat geheel naakt zijn kop of eigenlijk zijn hele lijf in het zand. Alleen de armen en benen van de 35-jarige Moskoviet staken nog boven de grond en dat een half uur lang.



De poedelnaakte kunstenaar ademde ondertussen door een plastic buis. Kuzkin kreeg tijdens zijn voorstelling een klein beetje hulp. En onder de grond kreeg zijn hoofd steun van kussens en wat schuim. Na afloop dronk hij eerst een slok wodka. De opmerkelijke voorstelling heeft als titel 'Het fenomeen van de aarde of 99 landschappen met bomen' (The Phenomenon of Nature of 99 Landscapes With Trees). Kuzkin heeft al veel vaker zijn ontblote torso ondersteboven in de grond begraven. Hij deed het al eens in Siberië en naast de Big Ben in Londen.

Met deze serie bouwt Kuzkin voort op een project van zijn vader Aleksandr, een beoefenaar van conceptuele kunst in Moskou tijdens het Sovjet-tijdperk.

wat is het verschil?



voor het linker kunstwerk moet je helemaal naar het MoMa (NY)
het rechter kun je gewoon vanuit je luie stoel bekijken op onlinekunstenaars.nl

>>

Dit werk van Kuzkin bestaat uit drie figuren van vier meter hoog, gemaakt van gezouten brooddeeg. Brood is volgens de kunstenaar 'een levend product, uit de grond geboren, niet eeuwig, onderworpen aan deformaties van de tijd.' Brood wordt immers oud en valt net als mensen op een gegeven moment uit elkaar. De naakte homunculi van Kuzkin, stijf in hun ongemakkelijke houding, zien eruit als een mislukt experiment van de Schepper om de eerste wereldbewoners uit klei te maken. Nog maar net geboren zijn ze al gedoemd om weer tot stof te vergaan.





Streetart
misleiding op straat

Nieuw bij www.onlinekunstenaars.nl

Xandra Richters



Xandra Richters is opgeleid in verschillende kunst disciplines en fotografie. Ze werkte als illustrator en tekenleraar. Zij exposeert regelmatig en neemt deel aan kunstprojecten.

Uitgangspunt van haar fotografie is het zichtbaar maken van de verschillende aspecten van de werkelijkheid van de wereld om ons heen: haar motto is: 'kijken is ontdekken'. Het gaat daarbij om het te voorschijn halen van het wezen van een situatie of object door het innemen van een ongebruikelijk standpunt of door in te zoomen om zo objecten uit hun context te halen. Ze portretteert mensen op zo'n manier dat ze zichzelf daarin kunnen herkennen. Tegenwoordig is het vastleggen van de beweging (dans, houdingen) in verschillende settings een belangrijk thema: in het bevroren van een bepaalde beweging wordt de onderliggende emotie zichtbaar.

Naast de fotografie tekent en schildert zij en werkt ze met gemengde technieken, figuratief of abstract, waarbij het materiaal past bij het thema, bijv. in een serie inktwerken op groot formaat. Het gaat dan om de gelaagdheid van de werkelijkheid weer te geven of het met foto's vastleggen van het proces van het ontstaan van een bepaald beeld.

Voor Xandra Richters gelden als inspiratiebronnen de natuur, muziek en filosofie. Nieuwsgierigheid en aandacht staan voor haar voorop in het kijken naar de wereld.

onlinekunstenaars.nl/x-richters

John Noy



Geboren en getogen Utrechter. Na de Gerrit Rietveld Academie te hebben doorlopen zelfstandig aan het werk als beeldend kunstenaar. Altijd op zoek naar nieuwe vormen en kleuren. Zowel abstract, geabstraheerde figuratie en realistische schilderijen. Doceert aan het 'art en design college' en organiseert workshops in binnen en buitenland.

Deel deze pagina via:

[AddThis Sharing Buttons](#)

[Share to Facebook](#)[Share to Twitter](#)[Share to LinkedIn](#)[Share to Pinterest](#)[Share to Google+](#)

onlinekunstenaars.nl/John-Noy

Jos Out



Mijn werk is blijvend onderzoekend. Ik leer van het maken van een beeld, gefascineerd door ieder maakproces dat steeds weer anders is. Het kunstzinnig scheppen begint met aftasten. Welk materiaal ga ik gebruiken en wat heb ik te vertellen. Hoeveel ruimte biedt een steen? Beeldhouwen is vormgeven door materiaal te verwijderen. Iets dat is weggehakt kan niet meer worden teruggehaald, in die zin is beeldhouwen confronterend, elke handeling heeft consequenties.

Het begrip Polariteit, als essentieel onderdeel van ons bestaan, probeert Jos in haar werk tot uitdrukking te brengen. De zachtheid van het beeld in relatie tot de hardheid van de gebruikte materialen. Er is geen facet van het leven te verzinnen of je kunt er twee tegenpolen van benoemen. Maar weten heeft geen waarde zolang je dat ook niet ervaren hebt. Je kent geen dag zonder nacht of zwart zonder wit.

Jos heeft de vierjarige opleiding VABK, Vrije Academie Beeldhouw Kunst, gevolgd en een opleiding tot Kunstzinnig counselor. Daarnaast volgde zij diverse cursussen en werkstages in binnen en buitenland zoals in Zuid-Afrika (Neue Bethesda) en Italië (Pietrasanta). Jaarlijks werkt zij een paar maanden in Italië.

Winnaar van de 'prix d'Honneur du Salon' Carrousel du Louvre Salon, Paris 2011.

onlinekunstenaars.nl/jos-out

Raymond Van den Berg



Pakkende voorstellingen maken van mijn belevingen van de omgeving is mijn drang tot schilderen.

Luchtig of serieus, maar altijd met een dosis humor en relativering.

Belangrijke menselijke eigenschappen, naar mijn idee. Met voor iedere voorstelling zijn eigen sfeer, versterkt door gebruik te maken van wisselende tekentechnieken en kleurgebruik.

Altijd met veel aandacht voor compositie en kleur. Met tekenkunst en techniek die geïnspireerd is op de oude Japanse kunst. De stad waar ik opgroeide, Amsterdam, speelt een grote rol in veel van mijn schilderijen. Ik probeer de sferen van mijn stad te vatten in een paar lijnen en kleuren, of juist met een veelheid aan luchtige elementen. Elk schilderij moet als een muziekstuk zijn vind ik. En bij voorkeur aangenaam en samenhangend. Een muziekstuk voor het oog.

onlinekunstenaars.nl/ray-berg

'Roodkap en Alex' is een tweeluik in 2011 geschilderd met olieverf op linnen (80 x 120 cm.)

Roodkap

Vanwege de tentoonstelling 'Dream-Art' kwam ik terecht in Zuid-Limburg in de Abdij Rolduc en in één van de gangen hing het intrigerende werk 'Roodkap' van Marijke Beelen.

Tekst: Geertje Geertsma



Het was alsof Roodkapje erg haar best deed om de aandacht op zich te vestigen want eerder die dag liep ik in het Bonnefantenmuseum te Maastricht een niet zo vriendelijk ogend 'Roodkapje' van *Marlene Dumas* tegen het lijf evenals de wolf van *Joannes Fijt* (Antwerpen 1611-1661). De wolf van Fijt is woest grauwend en angst-aanjagend. Dat klopt met het beeld van wolven, dat van de late Middeleeuwen tot in de 19e eeuw overheerste.

Als gevolg van dit beeld is de wolf verworden tot de 'grote boze wolf' die teruggedrongen of weggevlucht is tot in verre, onherbergzame gebieden, zodat hij onzichtbaar werd. De wolf veranderde in een fabeldier, tot voor kort, want inmiddels is de wolf opnieuw gesignaleerd in Nederland. Anderzijds heeft de

'boze' wolf zich in het sprookje van Roodkapje ontwikkeld tot een nogal laffe wolf, die oma en Roodkapje heel doorslikt en vervolgens dronken in slaap valt, om wakker te worden met een steen in zijn maag. De jager hoeft niet veel moeite te doen om de wolf te overmeesteren. Ooit waren sprookjes doorspekt met erotische en zeer gewelddadige elementen. In de eerste versie van Roodkapje deelden zij en de wolf het bed. Ze was toen nog niet het onschuldige lieve meisje dat grootmoeder koekjes ging brengen. Sprookjes hadden in die tijd de functie om jonge mensen mentaal voor te bereiden op de harde kant van het bestaan. Wie meer wil weten over de ongekuiste versie van Roodkapje en andere bekende sprookjes verwijs ik graag naar het boek 'Beest in Bed' van Marita de Sterck.

Marijke Beelen

Ik ontmoet Marijke Beelen in het prachtige Geuldal in Zuid-Limburg waar zij woont en werkt in een sprookjesachtige kasteelboerderij met haar partner en vier zwarte katten. Marijke Beelen heeft gestudeerd aan de Rijksacademie te Amsterdam in de richtingen grafiek en monumentale schilderkunst. Naast beeldend kunstenaar werkt zij als curator voor het museum

'Land van Valkenburg' te Valkenburg. En nee, ze heeft geen website maar via FB is het mogelijk met haar in contact te treden.

Marijke Beelen laat zich in haar beeldende werk inspireren door sprookjes, mythen en sagen, (Bijbelse) vertellingen, poëzie en muziek. Ze schildert rechtstreeks vanuit haar verbeelding. Haar grafisch werk is eveneens verhalend wat zich onder meer vertaalt in bijzonder vormgegeven boekjes.

Het 'zwarte' en de dieren zijn een terugkerend motief in haar werk en een overkoepelend thema in haar werk is 'geborgenheid'. Volgens Marijke Beelen zijn mensen altijd bang en altijd op zoek naar geborgenheid. Rituelen, verhalen en sprookjes helpen om die angst het hoofd te bieden. De wolf in de sprookjes van Marijke Beelen is geen bedreiging, hij is een beschermer en dat is de ware aard van de wolf. Marijke Beelen wijst mij er op dat de wolf het symbool is van moed, overwinning en moederlijke zorg.

Roodkap en Alex

Terwijl Roodkap een verbond sluit met de wolf duikelt Alex met rat en raaf door een opening in de aarde om terecht te komen in Wonderland. Hij

komt er niet zonder kleerscheuren van af maar hij zal helen en de raaf zal hem daarbij helpen. Ooit zullen Roodkap en Alex elkaars wegen kruisen en wie weet worden ze vrienden of geliefden maar dat is nu niet belangrijk. Beiden leven op dit moment in hun eigen sprookje en ze zijn zich niet van elkaars aanwezigheid bewust. Alex staat op het punt de volwassen wereld te betreden. De magie die hem omringt zal bij hem blijven als Alex dat toestaat. En Roodkap, vergeet het 'je' er achter maar want ze is volwassen geworden, heeft tijdens het sprookje ontdekt dat de wolf niet haar vijand is, maar haar beschermer, en ze kan de wereld aan met haar wolf. Grootmoeder krijgt koekjes van eigen deeg.

En de jager? Deze jacht komt hem duur te staan, hij komt niet eens in de buurt van de vrouw waar hij zijn zinnen op heeft gezet. Roodkap wordt in dit sprookje niet gegeten en ze hoeft niet gered te worden. Het bloed stroomt door haar aderen, ze is vrij en vol van leven.....ze is een wolvin.





Opvallend werk deze week op Facebook

Dit schilderij 'Home' gemaakt door *Inke Brugman*.

Kunst uit oude rubberen banden



Lahcen Iwi is een Marokkaanse kunstenaar die dingen n t iets anders doet. Zijn belangrijkste materiaal? De Marokkaanse creatieveling heeft het bijzonder talent van zijn vader. Van oude rubberen fiets- en autobanden maakt hij de meest bizarre kunstwerken. Deze toonde hij onlangs tijdens een tentoonstelling over Arabische kunst in Parijs.



New

Gratis!

te downloaden in de App Store
de kunst-App:
onlinekunstenaars

met meer dan 4.000 kunstwerken

Pixel Creation heeft de
website voor **Online
Kunstenaars** gebouwd!

**Full-service internet-
bureau voor webdesign
& website ontwikkeling**

Op de juiste manier online zichtbaar!

Website laten bouwen?



**PIXEL
CREATION**



Webdesignbureau Arnhem
www.pixelcreation.nl