

uitgave 3 - 2017

online

# KUNST

magazine



'Modieus artistiek gezwam'

**Meer baby's in het museum**

*De bijzondere werken van Anne Mannaerts*





8 Meer baby's in het museum



32 Hoe maak je een strandvondst van klei?



34 De kunst van het weglaten, ammehoela!



37 Kunst gemaakt van teenslippers

## online KUNST magazine

*onlinekunst* magazine is een initiatief van Artvices. Zij wil graag kunstliefhebbers met kunst(enaars) in contact brengen en dat doet zij door middel van de website *onlinekunstenaars*, dit magazine en de App *onlinekunstenaars*.

*onlinekunst* magazine verschijnt vier keer per jaar.

Aan dit nummer werkten mee:

*Bets van Boxel*  
*Mariska Sens*  
*Brigitte Timmermans*  
*Tineke Noordervliet-Willems*  
*Sarah Creek*  
*Dr. Ida Guinée*  
*Gerrit Barbé*  
*Geertje Geertsma*  
*Alexander Leeuw (Volkskrant)*  
*Marlen van Dop*  
*Philine van der Vegte*  
*Angelica Obino*



Kunstwerk 'The track of the elephant' op de cover is van *Anna Mannaerts*

## INHOUD

- 4 Bets van Boxel
- 7 Kunst met een passie
- 8 Meer baby's in het museum
- 10 Invloeden van buitenaf werken beeldbepalend
- 13 De bijzondere werken van Annie Mannaerts
- 14 Binnen Mongolie (deel 2)
- 18 Marten Randa
- 20 Schilderen als beeldtaal wanneer je het niet meer kunt zeggen met woorden
- 22 Veelzijdig, vernieuwend en verbazend
- 24 De Zwaan (gedicht)
- 26 Karton
- 28 Kunstenaar exposeert bankbiljetten-parfum
- 30 Bockweg en Eekels twee unieke goudsmiden
- 32 Hoe maak je een strandvondst van klei?
- 34 De kunst van het weglaten, ammehoela!
- 36 Een nieuwe MARIA vol genade
- 38 Opvallend werk op Facebook
- 39 Kunst gemaakt van slippers
- 40 Beeldende kunst gecreëerd in de publieke ruimte
- 42 Nieuw op [www.onlinekunstenaars.nl](http://www.onlinekunstenaars.nl)





**Bets van Boxel** tekent en schildert al haar hele leven. Ze had in haar jeugd graag naar de Kunstacademie gegaan, maar dat was in die tijd onbespreekbaar voor haar ouders.

Bets is verschillende cursussen gaan volgen. Haar eerste cursus volgde ze in 1968 bij Maria van

Schijndel in stillevenen met olieverf. Ze schreef zich daarna in voor de avondcursus op St. Joost in Breda en volgde daar van 1973 tot 1976 de teken/schilder cursus om te leren werken met diverse technieken. Helaas hield die avondcursus na een aantal jaren op te bestaan en ging Bets met haar toenmalige leraar Henri Ubink mee naar het Duvelhok te Tilburg en volgde bij hem de cursus model tekenen. Daarna volgde Bets daar de cursus portret tekenen en schilderen in pastel, aquarel en olieverf bij Rob Verbunt en nog een cursus Etsen tot 1985. Gelijktijdig volgt ze van 1982 tot 1985 bij Joop Liesker een cursus portret tekenen.



Intussen gingen iedere vakantie alle materialen om te tekenen en schilderen mee, waarvan ze een aantal zelfs direct ter plaatse verkocht. Ook haar portretten in olieverf en pastel maakte zij veelvuldig in opdracht.

In 2007 verhuisde Bets van haar huis bij het bedrijf naar een andere woning en kreeg ze weer tijd om te schilderen. Schilderde ze voorheen veelal met olieverf en palletmes in een grove opzet, schildert ze nu in een realistische stijl. Ze volgt sinds 2012 cursus bij kunstschilder Peter van den Borne die bekend is om zijn moderne realistische schilderijen. In deze stijl schildert ze voornamelijk stillevenen en portret.

Meer informatie: [klik hier](#)





# Kunst met Passie

**Kareem Hameed is in Baghdad geboren en studeerde daar chemical engineering en schilderkunst. Na een heftige periode kwam hij in 1995 in Nederland terecht. Hij leerde al snel de Nederlandse taal en ontmoette zo zijn muze, zijn partner. Zij stimuleerde hem weer te gaan schilderen.**

Door *Mariska Sens*

*"We gingen regelmatig naar exposities en musea. Toen we een schilderij van een Duitse kunstenaar zagen, wilden we dat kopen. Helaas, het bleek te kostbaar te zijn voor ons. Mijn vriendin zei toen: "Dan ga je het toch zelf maken". Dat was precies het zetje dat ik nodig had, de trigger", vertelt de schilder.*

In de garage naast hun huis creëerden ze een mooie ruime werkplaats en een hal waar een aantal van zijn schilderijen is geëxposeerd. Het werk van Kareem Hameed is te verdelen in twee onderdelen: droomachtige vrouwen in zachte kleuren en abstracte kunst. De natuur speelt een grote rol in het abstracte werk met veel ruimte voor fantasie. Zijn schilderijen lijken voortdurend in beweging te zijn. Kareem schildert op grote stevige doeken, waar soms explosies van kleuren op staan.

"Ik werk het liefste met mijn handen. Je zult ook bijna geen rechte lijnen op mijn doeken vinden. Ik probeer op mijn doeken een soort balans te zoeken van kleuren die elkaar aanvullen en versterken en daarmee een soort diepte te scheppen."

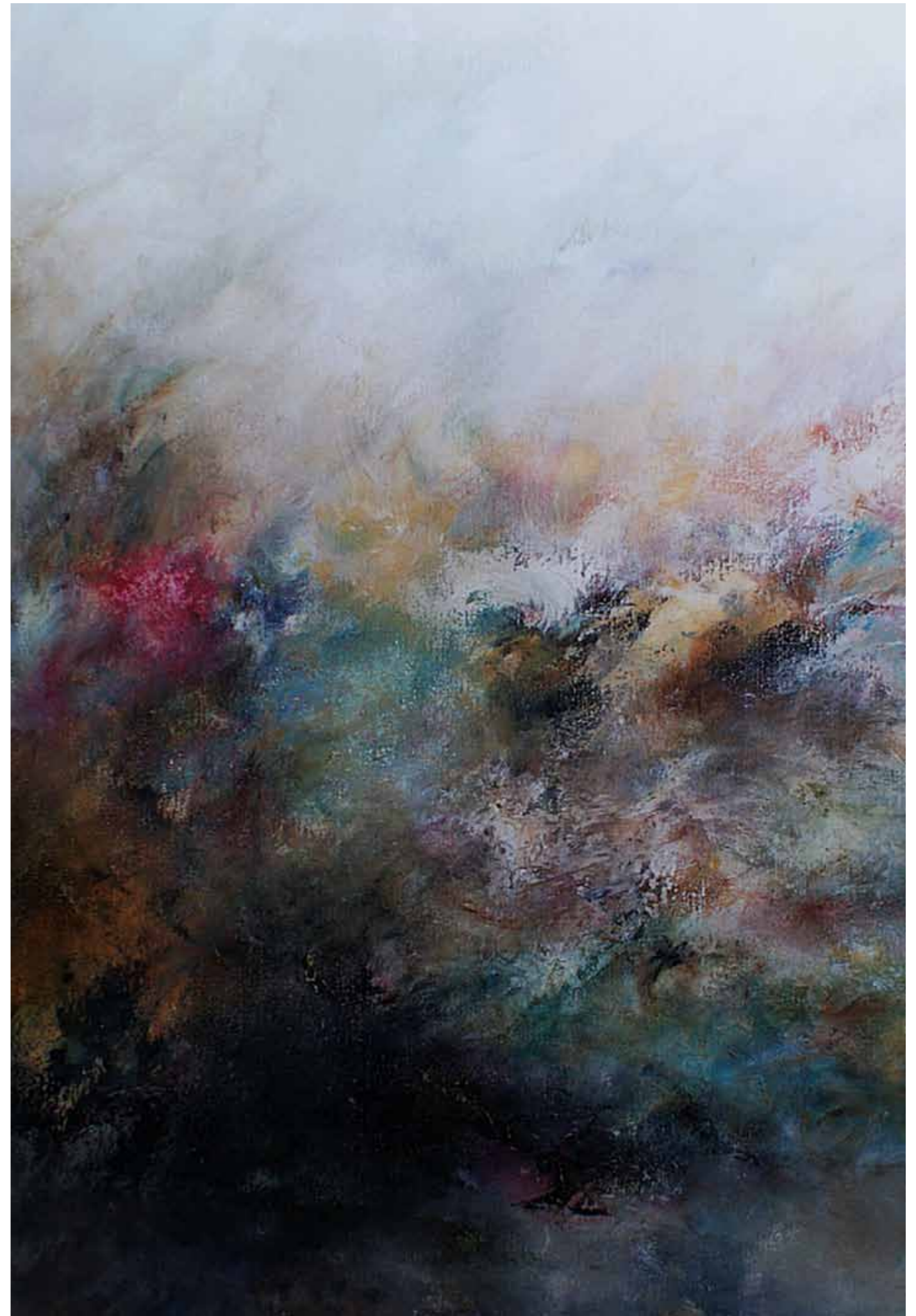
De kunstenaar werkt full time met veel passie aan zijn schilderijen en hoopt met zijn kunst een bijdrage aan de maatschappij te leveren. "Het mengen van kleuren is als het mengen van culturen. Uiteindelijk wordt het een mooi geheel".

Veel kunstliefhebbers zijn gecharmeerd van zijn kwalitatief hoogwaardige schilderijen.

Dit jaar doet Kareem Hameed mee aan de Route van de Kunst, die o.a. wordt gehouden in zijn woonplaats Vlijmen tijdens het Pinksterweekend op 4 en 5 juni.

30 kunstenaars laten gedurende twee dagen hun werk zien in hun eigen atelier of in speciale expositieruimtes. Naast schilderkunst zijn er ook beelden en prachtige professionele sieraden te bewonderen.

Voor meer informatie:  
[www.kareemhameed.com](http://www.kareemhameed.com)  
[www.routevandekunst.nl](http://www.routevandekunst.nl)





*Nieuw online kunstplatform richt zich op de allerkleinsten. Kunstmusea investeren op grote schaal in het publiek van de toekomst: van educatieve activiteiten tot speciale kindertentoonstellingen en van hightech snufjes tot inspirerende kinderkunstboeken. Toch blijft de doelgroep kinderen van 0 - 4 jaar hierbij onderbelicht.*

# Meer baby's in het museum



Daar liggen dus kansen, omdat het voor veel gezinnen met jonge kinderen nog niet vanzelfsprekend is om tijdens een 'dagje uit' te kiezen voor een kunstmuseum. Om families meer te faciliteren en ondersteunen vindt op 1 januari 2017 de lancering plaats van Kunstfanaatjes, hét eerste onafhankelijke online platform dat zich specifiek op

deze doelgroep richt. Kunstfanaatjes positioneert zich hierbij als intermediair tussen de kunstmusea en (groot)ouders met jonge kinderen en wil hiermee het museumbezoek in de vrije tijd stimuleren. Want: kunst is leuk & je kunt er niet jong genoeg mee beginnen! Met een baby of peuter naar het museum Kunst



kan de hersenontwikkeling van jonge kinderen stimuleren en versterkt bovendien hun verbale en cognitieve vaardigheden. Maar een kunstmuseum bezoeken met kleine kinderen kan een spannende onderneming zijn. Veel ouders krijgen het al warm bij de gedachte dat hun drukke dreumes vrij rondloopt of - kruipt in een doodstille ruimte met peperdure kunstwerken. Toch is het volgens Brigitte Timmermans, oprichter van [Kunstfanaatjes.nl](http://www.kunstfanaatjes.nl), helemaal niet nodig om een bezoek uit te stellen totdat kinderen wat ouder zijn: "Het is juist een meerwaarde om met kleintjes naar kunst te kijken. Belangrijk is wel dat je als begeleider de juiste handvaten aangereikt krijgt. Want als (groot)ouder ga je nu eenmaal graag goed voorbereid met kinderen op pad".

## **Kunstfanaatjes**

Om (groot)ouders te faciliteren worden op de website Kunstfanaatjes prangende vragen beantwoord als: welke kunstwerken in het museum zijn kidsproof - en welke zijn iets minder geschikt? Of hoe start ik een kwalitatief kunstgesprek met mijn kleuter? Ook leven er bij ouders veel praktische vragen: mag de buggy mee op zaal, is er een plek in het museum waar ik rustig borstvoeding kan geven en zijn er boterhammen met pindakaas in het museumcafé? "Als ouders dit soort informatie over het museum van tevoren niet vinden, is de kans groot dat ze besluiten 'dat het niets voor hen en hun kind is'. En dat is zo ontzettend zonde. De websites van de kunstmusea zijn over het algemeen prachtig om te zien, maar het is een lastige taak om de nodige informatie eruit te filteren die je als drukke ouder nodig hebt. Kunstfanaatjes informeert ouders hier, als onafhankelijk platform, helder en eerlijk over", aldus Brigitte Timmermans.

Kijk voor meer informatie op:  
<http://www.kunstfanaatjes.nl/>







# Invloeden van buitenaf werken beeldbepalend

Door: *Tineke Noordervliet-Willems*



**Henk van der Gronde (14 mei 1954, Zeist), een kunstschilder die al schilderend tot een resultaat komt. Hij heeft geen vooropgezet plan als hij aan een nieuw doek begint. Hij is een 'doener'. Een nieuw en vooral intrigerend schilderij maken, dat is zijn werk, zijn passie! Want volgens hem is er in feite niets mooiers dan het schilderend bezig zijn. Zijn tomeloze energie kan hij op deze manier inzetten voor het creatieve proces.**

Henk van der Gronde dat doet. Het is hard werken om een sluimerend idee toch zó op het doek te krijgen dat het aan alle kanten 'klopt'!

Voordat zo'n doek af is heeft het heel wat moeten doorstaan. Wan Henk schildert met vingers, handen, nagels, paletmes, kras-pen. Hij brengt soms de verf direct vanuit de tube op het doek aan, hij laat de verf 'drippen' zoals hij het noemt óf hij kan ook - driest - de verf erop góóien. Maar in een oogwenk kan hij zijn motoriek bijstellen dan zie je hem voor het fijnere werk kiezen en nauwgezet aan een doek verder werken totdat alle details hem bevalen, kloppen. Dan pas is een doek een schilderij!

Het schilderen is ook een manier om weer met zichzelf in contact te raken, terug te keren naar de basis die hij door die enorme hoeveelheid energie af en toe uit het oog dreigt te verliezen. Henk van der Gronde kan, geconcentreerd als hij werkt, zich onderdompelen in het creatieve schilderproces.

Dat het schilderen hard werken is zien we ook doorschemeren in Henk's werk. Vaak hebben het doek en de verf ook zo hun eigen mening over hoe het moet gaan worden. Ze zijn af en toe ondoorgronkelijk en dat verklaart meteen Henk van der Gronde zijn voorkeur voor olieverf: Het drogingsproces van olieverf duurt namelijk lang waardoor de souplesse van de olieverf extra kan worden beïnvloed met behulp van medium. Moet het dunner, dikker of juist taaier?

Het resultaat van die werklust zijn zijn schilderijen. Soms vrolijk van tint, soms ingetogen. Afhankelijk van zijn gemoedstoestand mengt hij de kleuren. Intuïtief vertrekend van uit een vorm, een vlek die spontaan ontstaat, laat Henk van der Gronde zich tijdens het schilderen inspireren door beelden die met zijn fantasie op de oop gaan. Het zijn associaties, vormen die hij samenvoegt of solitair op zijn doek plaatst. In het beginstadium zijn het impressies die hem stimuleren om vooral dóór te gaan in dat vormen- en kleurenspeel, het breder uit te diepen, te verfijnen, te 'finetunen'.

Tijdens het drogen heeft Henk dan álle tijd om nog eens na te denken: hoe nu verder? Hij heeft ruimschoots de kans om het doek een kwártslag te draaien of gewoon ondersteboven te zetten en te besluiten dat de ónderkant vanaf dat moment gewoon de bóvenkant zal zijn! Hij kan dan zelfs het doek een poos vergeten en zich concentreren op een ander werk om het eerste doen dan in een later stadium nog eens onder handen te nemen en misschien delen weg te krabben en stukken eraf te schuren die hem bij nader inzien toch niet bevallen. Waarna hij het restant van het landschap, het vergezicht, of zijn vrije interpretatie, weer kan gebruiken als basis voor een nieuw schilderij en dat vervolgens weer van de grond af aan opbouwt. Je naam is tenslotte Henk van der Gronde!

Invloeden van buitenaf werken beeldbepalend. Zoals de grote wereldgebeurtenissen die Henk raken, de kleine dingen die hem overkomen en ontroeren of juist triggeren. Maar net zo gemakkelijk laat Henk zich beïnvloeden door een vergezicht, een stuk stad, een foto in een tijdschrift, een kunstwerk wat hem intrigeert, een gebaar, een houding. Het zijn allemaal stukjes materie, oftewel inspiratie hie hem enthousiasmeren tot het schilderen zoals

Meer info: [www.henkvandergronde.nl](http://www.henkvandergronde.nl)





Houtskool tekening 'Remy'  
door Erik van Elven

**\*Klik hier voor het filmpje  
of  
([https://youtu.be/ZPhfftsZ6\\_k](https://youtu.be/ZPhfftsZ6_k))**

**Wie?**

wil er incidenteel  
een redactionele bijdrage  
leveren aan dit  
onlinekunstmagazine?

[info@onlinekunstenaars.nl](mailto:info@onlinekunstenaars.nl)



## De bijzondere werken van Anne Mannaerts

De beelden van Mannaerts roepen een gevoel van herkenning op. Het materiaal is in veel gevallen een combinatie van brons, met b.v. glas, fossielen, hout enz.

Heel vaak zijn de onderwerpen mensen of dieren, soms figuren uit de mythologie of meer abstracte items zoals b.v. politiek gerelateerde onderwerpen, spreekwoorden, titels e.d.

Mannaerts maakte ook een serie grotere buitenbeelden van brons met als thema "Bosnimf". Deze mythische figuren ademen de sfeer uit van een surrealistische wereld, waarin de voor ons vertrouwde vormen een andere betekenis krijgen en grenzen vervaagen.

De nieuwste serie beelden zijn assemblagebeelden uit de serie: "Who wants to live forever".

Hierbij wordt gebruik gemaakt van diverse materialen, vaak in combinatie met dierenschedels.

Meer informatie [klik hier](#)

[www.annemannaerts.nl](http://www.annemannaerts.nl)



## onlinekunstenaars is ook digitaal sociaal

Volg ons op Facebook en Instagram



[onlinekunstenaars.nl](https://www.facebook.com/onlinekunstenaars.nl)



[onlinekunstenaars](https://www.instagram.com/onlinekunstenaars)

Ben jij kunstenaar, deelnemer aan onlinekunstenaars, en wil je graag wat uitgelicht hebben op onze sociale media? Stuur ons dan een berichtje, we regelen dat graag voor je.





# Binnen Mongolie (deel 2)

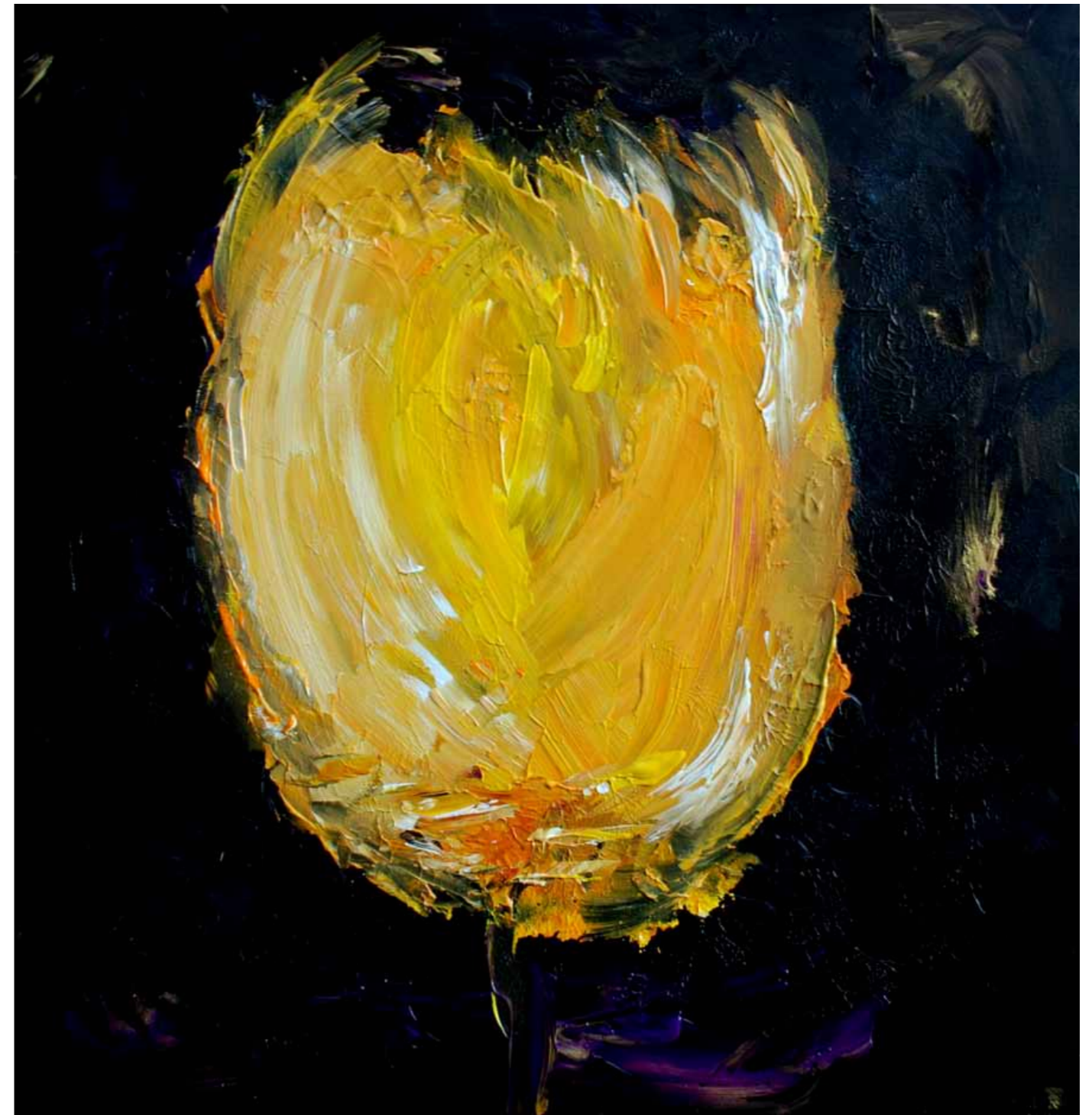
In 2016, mei-juni, heb ik gereisd in China,  
door de grensgebieden in het noorden met Mongolie,  
wat wordt genoemd: Binnen Mongolie. Hier twee impressies.

Door: *Dorothee Bavinck* (Fotograaf)









**Marten Randa** is het pseudoniem van Bert Kiewiet. De schilder werd geboren op 18 juli 1942 in Winschoten. Hij begon op jonge leeftijd te tekenen en te schilderen. Sinds 1990 treedt de kunstenaar naar buiten via exposities in diverse galerieën in binnen- en buitenland. Van puur figuratief ontwikkelde hij zich naar een stijl die het best te omschrijven valt als (lyrisch) abstract. In 2001 opende Marten Randa een galerie voor hedendaagse kunst. U kunt u de film "Het vangen van emoties" bekijken, die een beeld geeft van de werkwijze van Marten Randa

Het schilderwerk van Marten Randa laat zich vergelijken met kunsten als de dichtkunst en muziek. Zijn kleuren worden als klanken op het doek gebracht, de ene keer bijna explosief, de andere keer ingetogen. Marten Randa toont ons de altijd aanwezige gevoelens en vibraties die voortkomen uit intermenselijke relaties; de menselijke energie in al haar vormen en kleuren. Voor meer info: [klik hier](#)





Door: Sarah Creek Kunstenaars/docent

*Naast dat ik kunstenaars ben heb ik nog een baan als activiteitenbegeleider. In dat beroep heb ik meer dan 25 jaar ervaring. Vooral met het begeleiden van ouderen met een dementie. Mijn ervaring is dat ouderen regelmatig terug gaan naar het verleden en genieten van herinneringen van vroeger. Het project Verhalen Schilderen met ouderen ben ik gestart omdat ik het gevoel had dat de activiteit de oudere mens wat kon geven. We schilderen samen een bladzijde uit een levensboek.*

#### **In contact komen**

Het schilderen is voor mij erg belangrijk. Een passie om in contact te komen. Met mezelf maar ook de ander. Het is een beeldtaal. Binnen mijn beroep als ouderen begeleider merk ik dat mensen met een dementie de woorden niet meer zo snel voor handen hebben en door schilderen kunnen vertellen en daardoor bij gevoel komen. Mijn ervaring is dat activiteiten voor ouderen snel kinderachtig gevonden wordt. Alsof ze niets meer kunnen dan alleen maar wat knippen, kleuren, verven, plakken en punniken. Ik wil op een menswaardige manier iets aan bieden waar de persoon tot zijn recht komt. Ik ondersteun waar nodig. Mijn uitdaging is dan het loslaten.

Het schilderij laten zijn van de ander. De kwaliteiten die ik heb als kunstenaar niet de persoon laten overschaduwen. Daar ben ik mij gelukkig bewust van. De verbinding die ik daarentegen voel met de cliënt als we samen bezig zijn is zo oprecht en goed en geeft zo veel voldoening. Het tijdelijke geluk en de herinneringen waar over gesproken wordt is soms nog belangrijker dan het eindresultaat. Ik zoek contact en dat voelen cliënten.

#### **Verhalen schilderen**

Belangrijk voor mij is het proces en het contact wat ik anders niet krijg met een cliënt. Schilderen is een beeldtaal waarbij men kan communiceren en even het gevoel heeft belangrijk te zijn en niet meer alleen. Dat daarbij de schilderijen duidelijk laten zien waarover het gaat en esthetisch ook nog mooi zijn om naar te kijken en ik daar een duidelijk aandeel in heb gehad, is dan een meevaller. Ouderen met een dementie zijn nog altijd volwassen en naar mijn mening passen daar menswaardige activiteiten bij, zoals onder andere met Verhalen schilderen.

Op dit moment biedt ik dit project aan in Kaai-landen, een psycho-geriatrisch verpleeghuis in Meppel. Informatie: [www.sarahcreekartasconnection.nl](http://www.sarahcreekartasconnection.nl) of [www.noorderboog.nl](http://www.noorderboog.nl)

**Schilderen als beeldtaal wanneer je het niet meer kunt zeggen met woorden**

# Verhalen schilderen







*The Perfect Pi Pair, acryl op 2 zijdig ongespannen doek, 272 x 209 cm, 2012, tijdens overzichtstentoonstelling Madama Modern Sacred Art, ECI Cultuurfabriek Roermond, zomer 2016*



*Madama Modern Sacred Art from the Heart*

## Veelzijdig, vernieuwend en verbazend

Door Dr. Ida Guinée

Direct bij het bezoek aan het atelier van Madama (Margareth Adama) in Maria Hoop (L) vallen haar grote 2 zijdig beschilderde ongespannen doeken op, scrolls. Ze hangen voor de ramen maar kunnen ook vrij in de ruimte hangen. Madama heeft een uniek procedé ontwikkeld om deze doeken te kunnen opslaan en opgerold te vervoeren zoals rolschilderijen in China. Na de Rietveld academie en studies antropologie, filosofie, kunst Z.O. Azië verdiepte Madama zich in wat voor haar de essentie van kunst is nl. Kunst als Levensenergie, Kunst als Medicijn van Zijn: **Modern Sacred Art.**

### Scrolls: 2 zijdig beschilderde doeken

Het idee ontstond naar aanleiding van een reis naar Egypte waar de beschildering van de sarcofagen diepe indruk maakten. "Het idee dat de doden naar de hemel konden kijken aan de binnenkant van de deksel intrigeerde mij. Zo kwam ik op het idee om ongespannen doeken 2 zijdig te beschilderen. Ook kan ik ze als partituur meenemen bij concerten." Madama wil de verborgen energie van haar schilderijen en scrolls weer laten stromen. Zo zijn de concerten ontstaan met 'instant composed' pianomuziek, waarbij zowel de beeldende kunst als haar poëtische teksten de partituur vormen. Ook het publiek speelt een belangrijke rol bij de keuze van het repertoire. Zij kiezen nl. een schilderij uit, Madama vertelt er kort iets over en speelt het dan op de vleugel. "Het is als een innerlijke reis, voor mijzelf en het publiek, zij kunnen vrij associëren bij de beelden en de klanken. Ik noem het ook wel Klank Kleur concerten"

### De Nieuwe Stroming, Kunst als Medicijn van Zijn

Naast de scrolls valt de grote veelzijdigheid van Madama's werk op. Schilderijen, assemblages, collages, krachtcirkels, portretten, Hommages bv. aan Dalí, Picasso om maar een paar te noemen.

Haar kleurgebruik is intens, zeer gelaagd. In Madama's uitgebreide oeuvre is een ontwikkeling van meer figuratief naar iconisch abstract te zien. Dit komt heel mooi naar voren in haar boek 'De Nieuwe Stroming, Kunst als Medicijn van Zijn'\* met 366 afbeeldingen en gedichten in Nederlands- Engels. De Nieuwe Stroming (DNS) heeft een connotatie naar de Stijl, beide staan voor zuiverheid. In de Stijl uitgedrukt in harde lijnen en eenvoudige vormen, bij DNS organisch en diversiteit in vormgeving.

### Madama's droom

Gevraagd naar haar toekomstvisie vertelt Madama enthousiast:

*Mijn droom is een publieke ruimte waar mensen geïnspireerd kunnen raken door bezielde kunst. Waar kunstenaars en publiek elkaar kunnen ontmoeten en workshops, lezingen, concerten worden gegeven. Modern Sacred Art verwijst daar naar: Sacred betekent heelwording. Kunst geeft je weer energie, een andere blik op de zgn. werkelijkheid. Daarover wil ik communiceren i.s.m. kunstenaars, investeerders en collectioneurs. Een Madama Movement Modern Sacred Art. (MAMMSA)*

\*zie ook het artikel in onlinekunstmagazine najaar 2016 'Betere Diagnoses stellen door naar kunst te kijken' van Greta Pama.

Voor meer info [klik hier](#)

Madama woont en werkt in Maria Hoop. Ze geeft workshops, lezingen, concerten op aanvraag en individuele coaching op afspraak. Ze is auteur van 4 boeken.

2 april workshop Maak je eigen Krachtcirkel in Hilversum, gebouw De Koningin.



### **De Zwaan**

*Ik kan in vormen leven,  
Mijn naam is zwaan,  
Maar ik ben beweging,  
Een abstractie,  
onderhevig aan de aard van mijn  
schepper,*

*Ik ben opgetrokken uit licht en donker,  
Aanval en verdediging  
Kracht en kwetsbaarheid,  
Ik ben andermans veren,*

*Val mij niet aan,  
Ik kan verdwijnen,  
Laat mij niet los,  
Ik zal misschien niet lang meer  
schijnen.*



Het gedicht is geschreven door Gerrit Barbé  
geïnspireerd door 'de Zwaan' van  
kunstenares Cecile Bank. Voor meer info [klik hier](#)

Meer gedichten van Gerrit zie: [www.gerritbarbe.nl](http://www.gerritbarbe.nl)



Kunstenares **Maaïke Hogerhuis** woont en werkt in het Friese Gytsjerk. Zij studeerde een aantal jaren aan de particuliere kunstopleiding 'De Werker' in Groningen en aan de kunstacademie Fryslân. Ik ken Maaïke van ART-Gouda 2016, een Artists In Residence met aansluitend een tentoonstelling in een prachtig 17de -eeuws voormalig weeshuis. Met 'kennen' bedoel ik dat ik haar werk daar heb gezien want van een ontmoeting is het toen niet gekomen. Haar werk getiteld 'Verweesd' maakte indruk op mij omdat ik nog nooit zoiets had gezien. Later ontdekte ik dat ze net als ik in het Noorden van het land woont. Ik nam mij voor haar eens op te zoeken.

### Weefsels

Maaïke heeft zich in de loop der jaren bekwaamd in de techniek van het weven voor ze naar de particuliere kunstopleiding Academie De Werker in Groningen ging. Ze wilde 'Meer dan Weven', ze zocht verdieping en die verdieping vond zij letterlijk en figuurlijk in karton. De stap van weven naar karton gebeurde per toeval maar de verwantschap tussen de beide mediums is zo duidelijk aanwezig dat het een vanzelfsprekendheid lijkt.

### Ogenschijnlijke eenvoud

Maaïke graaft bij het werken met karton onder het oppervlak en geeft (gebruikt) karton vervolgens een nieuwe betekenis en een nieuw leven. De kartonnen constructies zijn ogenschijnlijk eenvoudig. Maar om met zo weinig zoveel te kunnen uitdrukken is een ijzeren discipline nodig, dat van het 'laten'. Dat bereikt zij door alle mogelijkheden die er zijn, bewust niet uit te voeren en dan te stoppen op het juiste moment. Iedere bewerking

in het karton is definitief. Zo bereikt de kunstenaar een eindresultaat dat niet te veel prijs geeft..... beslist niet te veel.

Maaïke onderzoekt momenteel de effecten van verf op karton. Door vooraf verf aan te brengen en daarna het karton uit te snijden creëert zij een totaal ander effect dan door eerst karton uit te snijden en daarna verf aan te brengen. Net als hout is karton een materiaal dat 'werkt'. Als het karton kromtrekt is dat een gegeven. Verf kan deze werking versterken. Maaïke houdt van het contrast van verf met de naturelkleur van het karton.

Nietjes, lijmresten, vouwen of teksten die in het karton zitten ziet zij als mogelijkheden. Het materiaal is dwingend en grenzeloos tegelijkertijd.

Ik herken in het minimalisme van haar werk de Friese volksaard van 'niet te veel woorden'. Door de lijnen en vlakken heen schemert het Friese landschap ten Noorden van de Friese wouden met weids uitzicht en hier en daar een dorpje met een kerktoren.

### Flakte

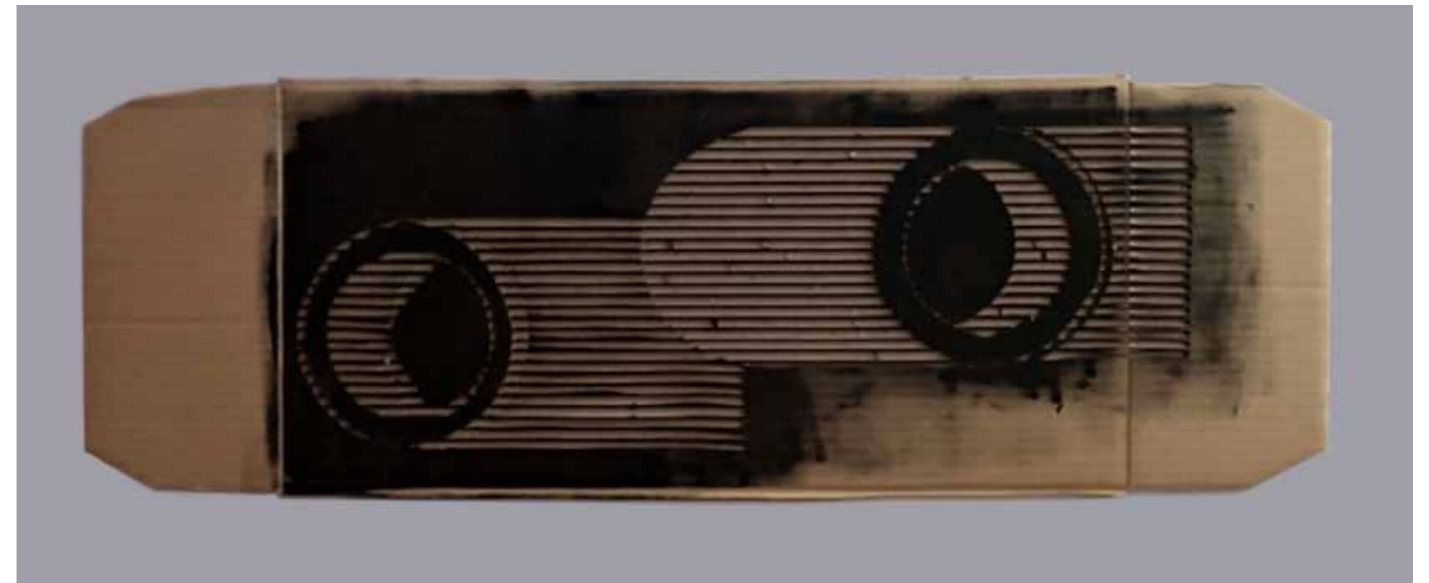
Het werk 'Verweesd' zou de stad kunnen zijn waarbij de lijnen en kamers een plattegrond in vogelperspectief tonen. Maaïke bevindt zich midden in de stad en in een monumentaal gebouw en toch lijkt het alsof ze alles van een afstand aan het observeren is. Bij het werk 'Flakte' lijkt ze op de grond te staan en ze kijkt in de verte.

Het werk van Maaïke Hogerhuis is te bewonderen bij galerie/atelier ARTuin met project 30/30/50, tijdens het hemelvaart-weekend, te Oudwoude of bezoek haar website: [www.maaïkehogerhuis.nl](http://www.maaïkehogerhuis.nl)

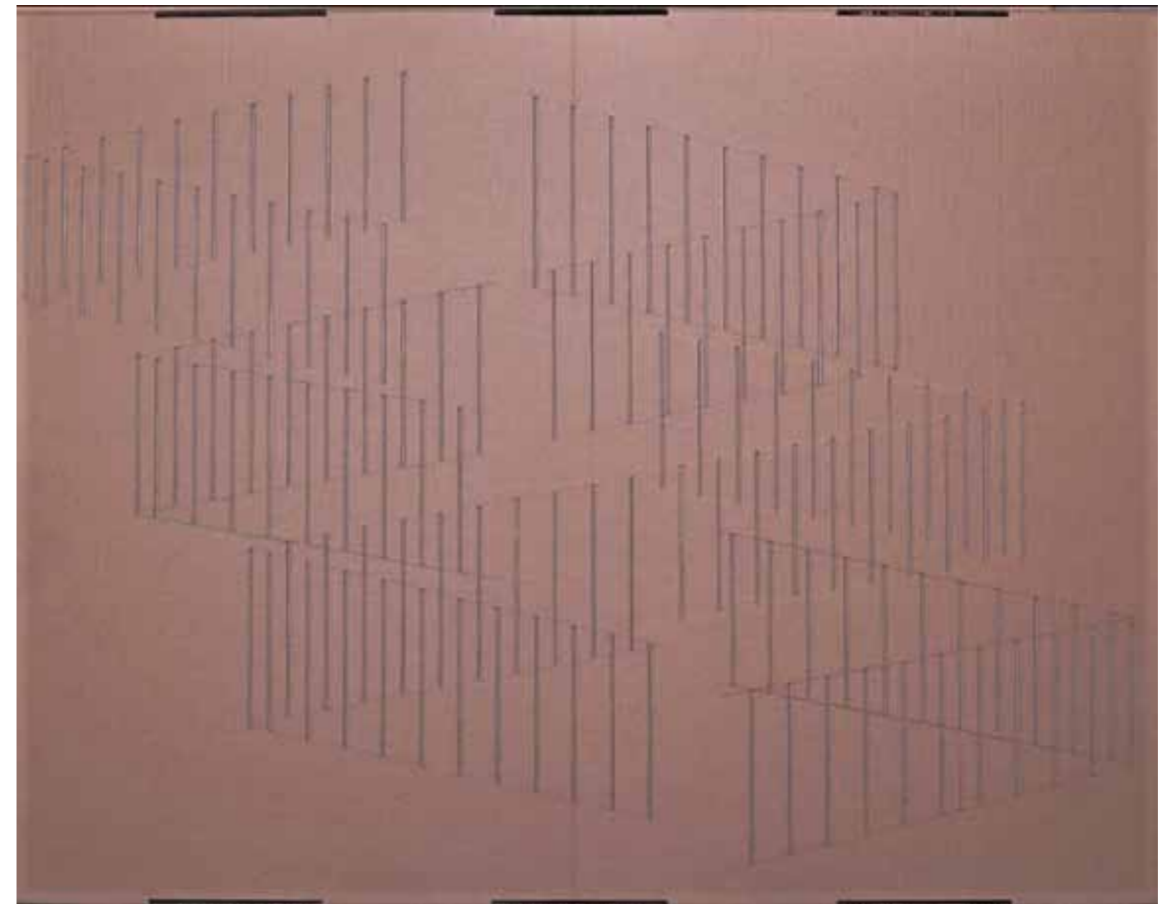
***Karton bestaat in vele soorten en maten.  
Er is karton dat uit meerdere lagen bestaat, en de golven  
onder het oppervlak kunnen een beetje deinen of kabbelen  
maar het kunnen ook echte golven zijn. Soms is het een  
combinatie van kabbelen en deinen.***

Tekst: Geertje Geertsma

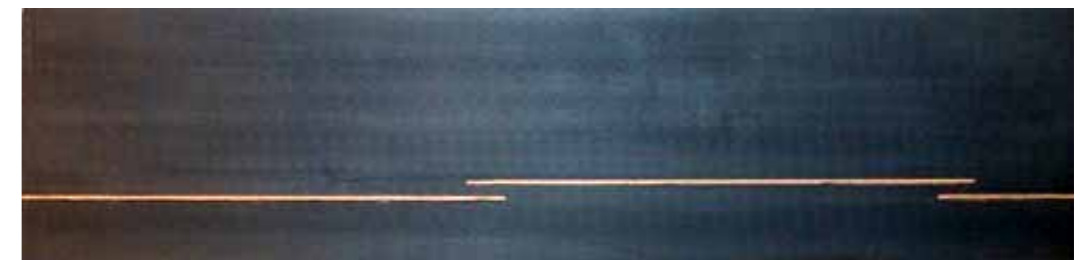
# KARTON



'Buizen' (afm. H 30 B 90 cm, 2015)



'Verweesd' (afm. H 91 B 121 cm, 2016)



'Flakte' (afm. H 22 B 89 cm, 2014)



# Amerikaanse kunstenaar exposeert bankbiljettenparfum in New York

Door: Alexander Leeuw 21 jan. 2017 Volkskrant



***Geld stinkt niet, maar het ruikt wel.***  
***Dus begon de in Frankfurt woonachtige Amerikaanse kunstenaar Mike Bouchet twee jaar geleden met het creëren van een parfum dat naar geld geurt.***  
***Hij stapte naar de Duitse geur- en smaakfabrikant Symrise met de opdracht om het luchtje dat gebruikte dollarbiljetten afgeven na te maken.***  
***In de New Yorkse galerie Marlborough Chelseais de geur nu te ruiken, waar Bouchet een ampul van het bankbiljettenparfum leeggoide.***

Chemicus en parfumeur Marc vom Ende kreeg bij Symrise de opdracht uit te vogelen waar de geur van veel gebruikte dollarbiljetten uit bestaat. Aan The Wall Street Journal vertelt hij dat hij begon met het nabootsen van de geur van vers gedrukt geld. Door gebruikte biljetten van 1, 5 en 20 dollar vervolgens samen met houtskool in een luchtdichte ruimte te stoppen en nog wat

additionele chemische testen te doen, kwam Vom Ende tot meer dan honderd ingrediënten.

## **De basisgeur wordt bepaald door katoen, zeep en inkt**

De basisgeur van dollarbiljetten wordt bepaald door de geuren van katoen, zeep en inkt, ontdekte Vom Ende. Nadat de biljetten door



tallose handen zijn gegaan, komen daar onder meer de geur van leren portemonnees, metalen kassaladen en menselijk zweet bij. Aan versleten biljetten kleven ook geursporen van hooi, boter en kaas. En van uitwerpselen, wat erop duidt dat veel mensen hun handen niet goed wassen. Vom Ende hoopte ook de geur van cocaïne aan te treffen, omdat bij een onderzoek uit 1997 zou zijn gebleken dat maar liefst 78 procent van de dollarbiljetten in Miami en Chicago sporen van deze drug bevatte. Helaas voor de chemicus trof hij geen cocaïne aan.

Het geldparfum wordt voor zover bekend niet op de markt gebracht. Maar iedereen die het wil, kan ruiken aan het kunstwerk van Bouchet dat uit de geur bestaat. Het is getiteld Tender, een

Engelse vertaling van 'geld' en 'tederheid', en kost 75.000 dollar. Voor dat bedrag krijgt de koper het recht om de geur te reproduceren en krijgt hij er een onbeperkt aantal 'hervullingen' van een spuitflacon bij om de geur volop te kunnen verspreiden.





# Bockweg en Eekels twee unieke Goudsmeden

**Een bijzonder echtpaar, dat al jaren samen een atelier runt, timmert steeds verder aan de weg. Sabine Eekels en Robin Bockweg kwamen elkaar tegen tijdens hun opleiding goudsmeden in Schoonhoven.**

Ze woonden zelfs in hetzelfde studentenhuus en in het laatste jaar van hun studie kregen ze een relatie met elkaar. Nog steeds vormt het tweetal een hecht team dat inmiddels is verrijkt met een dochtertje. Sabine richtte zich op het ontwerpen en maken van sieraden en Robin repareerde de eerste jaren voornamelijk antieke, vaak kostbare uurwerken. Inmiddels heeft hij zich toegelegd op het restaureren van vuur-gevuuld brons. Er zijn maar een paar

mensen in Nederland die zijn gespecialiseerd in het restaureren van antieke bronzen vuur-gevuulde ornamenten. Niet alleen soldeert hij afgebroken onderdelen van bijvoorbeeld kandelaars, maar ook verguld hij klokkasten en wijzerplaten en overige antieke bronzen materialen. "Het is heel leuk, uitdagend werk, waarbij je heel nauwkeurig moet werken. Kennelijk lukt me dat aardig, want ik krijg steeds meer klanten. Ook krijg ik veel opdrachten via handelaren die op bekende beurzen staan zoals de Tefaf en de Pan", vertelt Robin.

#### **Week van het Sieraad**

Veel bekendheid kregen Robin en Sabine toen zij als beste ontwerpers werden gekozen door de Federatie Goud en Zilver in

2007 voor hun ontwerp voor het 'Week van het Sieraad.' Een paar jaar later presenteerden zij weer het beste ontwerp. Daarvoor hadden ze ook al een grote prijs binnengesleept met de International Funeral Award, waar zij tweede werden. Ze ontwierpen een sieraad waar de as in kan worden bewaard. In 2002 werkt het tweetal zelfstandig en sinds 2009 hebben zij een mooi groot atelier waar de sieraden van Sabine mooi staan uitgestald en een blik kan worden geworpen op de werkplaatsen. Sabine: "We zijn nu zo'n twintig jaar bezig en proberen steeds meer onze grenzen te verleggen. Vroeger werkte ik veel met zilver en 14 karaat goud. Maar nu werk ik voornamelijk nog in 18 karaat

goud. Het is iets zachter maar heeft een veel warmere gele kleur. Ik ga nu echt voor topkwaliteit met mooie ontwerpen en prachtige edelstenen zoals allerlei kleuren Saffier en diamant en bijvoorbeeld oranje granaat. Dat is een edelsteen die vooral bekend is in de bruin/rode kleur, maar de oranje vind ik veel mooier."

#### **Art Breda**

Al twee keer stonden Bockweg en Eekels met hun sieraden op de kunst, design en antiekbeurs Art Breda. Daar stalden zij sieraden voor het zogenaamde hogere segment uit. Een opvallend fraaie witgouden hanger met een 8,57 karaat saffier zal komende beurs waarschijnlijk ook worden vertoond. "Al veel

klanten merkten op dat het een hanger voor Maxima zou kunnen zijn. De steen kleur wordt 'Royal Blue' genoemd en is op dit moment de meest gewilde en zeldzame kleur voor een blauwe saffier, vertelt Robin. Het is één van de top ontwerpen van Sabine. Zelf heeft ze een lichte voorkeur voor een broche met de oranje granaat en mooi 18 karaat goud. Veel van mijn sieraden ontstaan aan/op de werkbank of heb ik in mijn hoofd zitten. Bij sommige heb ik eerst een ontwerp op papier gemaakt.

Ook dit jaar is atelier Bockweg en Eekels weer vertegenwoordigd op Art Breda. Van 7 tot 14 mei kan men de topstukken bewonderen.

Het atelier is ook drie dagen in de week in Vlijmen te bezoeken.

Voor meer informatie:  
[www.atelierbockwegeneekels.nl](http://www.atelierbockwegeneekels.nl)

- De ring met saffier: 18 karaat geelgouden ring met gele, driehoekige saffier en kleine diamantjes.

- De hanger met saffier: 18 karaat witgouden hanger met een 'Royal Blue' ovale saffier en diamanten.

- De broche met granaat: 18 karaat geelgouden broche/hanger met een ovale, oranje granaat en diamanten.





Marlen van Dop, keramiste



## Hoe maak je een strandvondst van klei?

### Handwerk met passie

"Zolang ik me kan herinneren loop ik warm voor handgemaakt werk waar je je hart en ziel in kunt leggen. In de loop van de jaren heb ik me in veel verschillende materialen verdiept met de wens om me die helemaal eigen te maken", zegt Marlen van Dop met brede armgebaren en een dito lach. "Maar toen ik in 2008 kennismakte met klei was ik verkocht! Het voelde als een rust die neerdaalde; ik hoefde niet meer te zoeken, klei moest het zijn! Het materiaal voelde aan alsof ik het al kende. Al snel wilde ik er álles over weten, maar dat was méér dan mijn toenmalige keramiekdocent me kon bieden!"

### Keramiekopleiding Gouda

In 2011 is Marlen daarom begonnen aan de opleiding Keramische Technieken in Gouda. Dit bleek een schot in de roos: "Werkelijk alles kun je daar leren over klei en het maken van keramiek. En dat samen met mensen die net zo enthousiast zijn als jij. Een heerlijke tijd, waarin ik een dag in de week in Gouda les kreeg en verder thuis zoveel mogelijk tijd stak in het maken van de opdrachten", blikt Marlen genietend terug, "maar wel pittig hoor!"

### Eigen handschrift

Na haar examens in 2014 ging Marlen verder met het uitwerken van haar eigen 'handschrift' in klei. Allerlei wegen is ze ingeslagen profiterend van alle mogelijkheden die, door de opgedane kennis, nu tot haar beschikking stonden. "In 2016 ben ik begonnen aan het ontwikkelen van een serie 'strandvondsten'; keramische objecten die geïnspireerd zijn op schelpen en fossielen. Met glimmende ogen van enthousiasme vertelt zij: "Vormen die organisch zijn, maar toch een

duidelijk strak ritme hebben, hebben me altijd aangetrokken. In werkelijkheid vind je zulke objecten natuurlijk nooit op het strand, maar door hun vorm, uitstraling en afwerking hebben ze wél die sfeer."

### Hoe maak je een strandvondst?

"Ik ben eerst gaan onderzoeken hoe ik de kleihuid een aantrekkelijke 'strand-zand-zee' uitstraling kon geven", licht Marlen toe terwijl ze links en rechts in haar atelier allerlei voorbeelden en proeven tevoorschijn haalt. "Kleisoorten, decoratietechnieken, glazuren en oxides, stooktemperaturen, gebruik van kleislib en zand... er kwam geen einde aan". De strandvondsten zijn voor het eerst getoond in 2016 tijdens de jaarlijkse Atelierroute in Blaricum, in het laatste weekend van september. "Tot mijn plezier vielen ze zeer in de smaak. Daarom ben ik nu weer hard aan het werk aan de tweede serie, die weer een eigen signatuur krijgt maar vast en zeker herkenbaar van mijn hand zal zijn".

### Inspirerend

Recent heb ik een masterclass gevolgd bij de Zwitserse keramist Jürg Bächtold. Hij maakt behulp van klei en zand hele interessante sculpturen. Zijn werkwijze te leren kennen was voor mij heel inspirerend. Het gevoel van inspiratie die kriebelt in je lijf is iets wat me enorm blij maakt. Soms weet ik al precies hoe een werk eruit moet komen te zien. Het maakproces is dan een kwestie van geduld, doorzetten en veel uren hard werken. Als het me dan lukt om te maken wat ik in gedachten had, ben ik een heel gelukkig mens!

Voor meer informatie [klik hier](#)



# De kunst van het weglaten, **ammehoela!**

Slordig of precies schilderen, wat toont de meeste kwaliteiten van de kunstenaar?  
Tegenpolen *Maarten Welbergen* en *Sam Drukker* gingen met elkaar in debat op de Wackers Academie in Amsterdam, onder relativerende leiding van kunsthistoricus *Jaap Nijstad*.

door *Philine van der Vegte*



## “Je hebt fijnschilders en kladschilders”

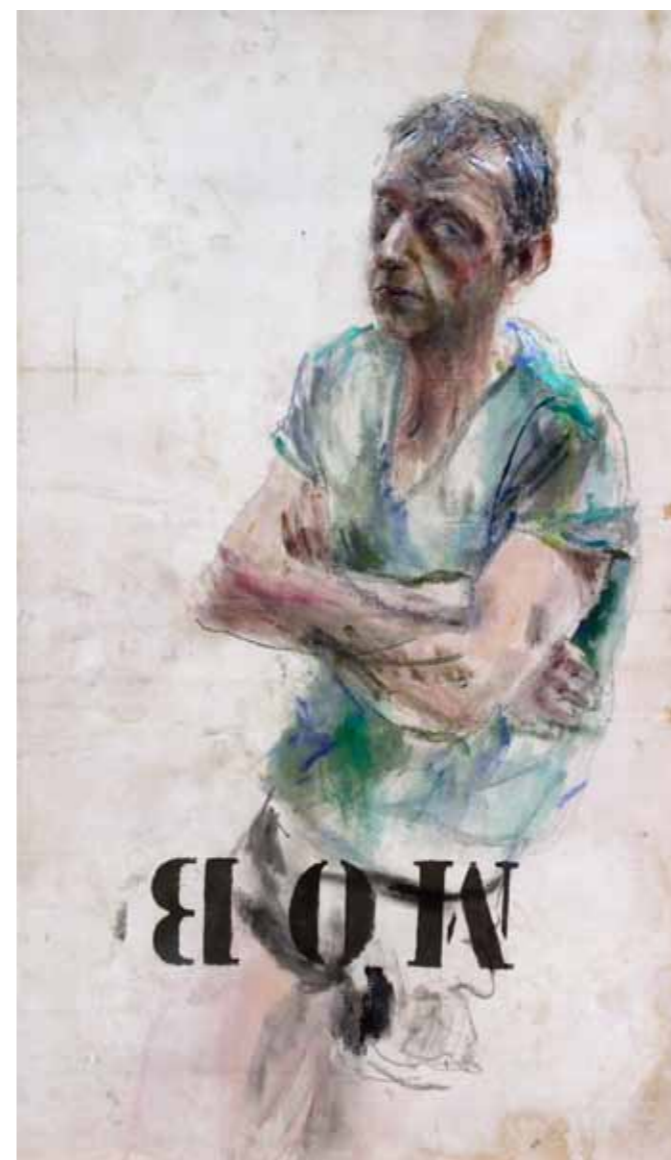
Bij de oproep aan studenten om werken in te leveren voor een expositie met de titel “Slordig” rezen Maarten Welbergen de haren te berge. “Moet ik mijn studenten oproepen morsig werk in te leveren, op flodderige doekjes?” Hij wijt de interesse voor schetsmatig werken aan de opkomst van de daguerrotype (vroeg fotografe) als afschrikwekkende concurrent van de schilders in die tijd. Ze moesten zich gaan onderscheiden en zo ontstond L’art pour l’art, oftewel “de interessante klodder”. Modieus artistiek gezwam, aldus Welbergen: “De schets is slechts een belofte, maar wordt niet ingelost. Daarom blijft hij per definitie oppervlakkig. Grof schilderen zonder vakkennis is slechts inhoudsloos geschuif van olieverf op doek”.

Hij sluit af: “Ik pleit voor strengheid, eerlijkheid en zuiverheid in tekenen en schilderen”.

## “Dit gaat over toets, over beweging”

Sam Drukker vindt slordig een volkomen onnuttige term die nergens toe leidt. “Ik gebruik de term “slordig” zelf niet, al kan het ook een soort geuzennaam zijn”. Hij laat werken van Lovis Corinth zien. Corinth begon heel precies en ging daarna steeds losser schilderen. Hij werd later echt een expressionist. Drukker: “Juist omdat hij het kan, kan hij overtuigen. Hij gaat heel snel, heel direct op zijn doel af. De wervelwind die dat teweeg brengt verplettert mij. Een schilderij moet je soms ook laten gebeuren, je moet soms afwijken van het pad naar het einddoel”.

## ‘Modieus artistiek gezwam’



*Sam Drukker; MOB*

## Raak of rommel?

Voor een volle zaal verdedigden beide kunstenaars hun eigen geliefde manier van schilderen. Het debat vond plaats naar aanleiding van de Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst, en het artikel erover in de Volkskrant: “Niet fijnschilders maar slordigen winnen koninklijke prijs”. Directeur van de klassieke Wackers academie Luk van Driessche riep op tot een studentenexpositie “Slordig”. Over de definitie daarvan waren zoveel verschillende opinies (“voor je het weet maken ze een expositie van patatjes oorlog en borden bolognese saus”), dat er een aparte avond over werd georganiseerd, met twee kampioenen om hun standpunt te verdedigen.



*Maarten Welbergen; Ja jsem pul Czech*

## Calculated spontaneity

Voor Jaap Nijstad is ieder schilderij een interpretatie van de werkelijkheid. Hij vergelijkt een “slordige” schilder met een puber, die urenlang bezig is voor de spiegel om zijn haren precies op de juiste plaats in de war te krijgen. Deze “calculated spontaneity” is dus geen onvermogen van de schilder, maar een heel doelbewuste manier om iets uit te drukken. De hamvraag blijft uiteindelijk of een schilderij overtuigt. Welbergen sluit zich daarbij aan: “Toets staat in dienst van wat je ermee wilt uitdrukken”. En Drukker geeft toe: “Als een schilderij op alle fronten slordig is, is het niets meer”.



# Een nieuwe MARIA vol genade

Er zijn kunstenaressen die je hoog kunt hebben zitten;

Elisabet Stienstra is in mijn optiek daar eentje van.

Ze koppelt een hoge graad van ambachtelijkheid aan een eruditie op het gebied van symbolen en menselijke drijfveren aan het zuivere uiten in liefdevolle kunst.



Door Angelica Obino

**Elisabet Stienstra** (1967), maakt sculpturen die meestal een vrouw representeren.

*Er is sprake van een doorgaande lijn door eeuwen heen. Haar werk is een doorlopend onderzoek naar de rituele functie van beelden in relatie tot onze hedendaagse cultuur. Deze beelden geeft ze weer in een nieuwe beeldtaal.*

**Virgin of Mercy** – werd eerst in klei, en daarna in gips af te gegoten. Daarna is het in hout gekapt.

Haar houding is gebaseerd op Sheela-na-gigs uit de vroege middeleeuwen in Ierland en Engeland. Het zijn beeldjes van vrouwen die hun geslacht tonen. Ze hingen boven de deuren en ramen van kerken. De aanblik van het geslacht van de vrouw was zowel beschermend als bezwerend. Degene die ernaar keek kon gezuiverd de kerk ingaan. Deze heidense invloeden hebben ervoor gezorgd dat de meeste Sheela-na-gigs zijn weggehaald toen de invloed van de kerk in Rome groter werd.

Elisabet is gefascineerd in de overlappingsen en samenvloeiingen tussen het volkse, heidense en het christelijke in oude beelden. Er is nu immers geen ware betekenis meer te achterhalen. Zo kan ze haar eigen beeldtaal blijven zoeken in deze interpretaties van oeroude symboliek en daarin de rituele functie van beelden onderzoeken in relatie met de huidige cultuur.

Wanneer ik haar beelden ontmoet dan weet ik dat ik de kunstenaress maar ook de universele vrouw ontmoet. Zo ook afgelopen zondag in het Catharijne Convent te Utrecht alwaar haar beeld onderdeel uitmaakt van de Maria tentoonstelling. Ik werd gevangen gehouden door de zachte omlaag kijkende en in waards gekeerde jonge vrouw die in een krachtige pose met haar benen gespreid stevig geaard in de grond geworteld lijkt; haar geslacht ontblotend in een niet seksuele maar heel erotiserende geste. Ze zegt tegen mij: "dit is wie ik ben". Zelfbewust en meditatief maar toch strijdbaar. Ze heeft de heiligheid van een maagd en toont haar vruchtbaarheid als een non dispuut. Je zou haar de status van een seksymbool kunnen toedichten ware het niet dat ze niets ordinairs uitstraalt. De liefdevolle energie is voelbaar en zichtbaar in alle details van hoofd tot voeten. Het maakt het beeld haast aibaar. Als ik er naast sta verwacht ik ieder moment dat ze een zucht van verlichting zal slaken.

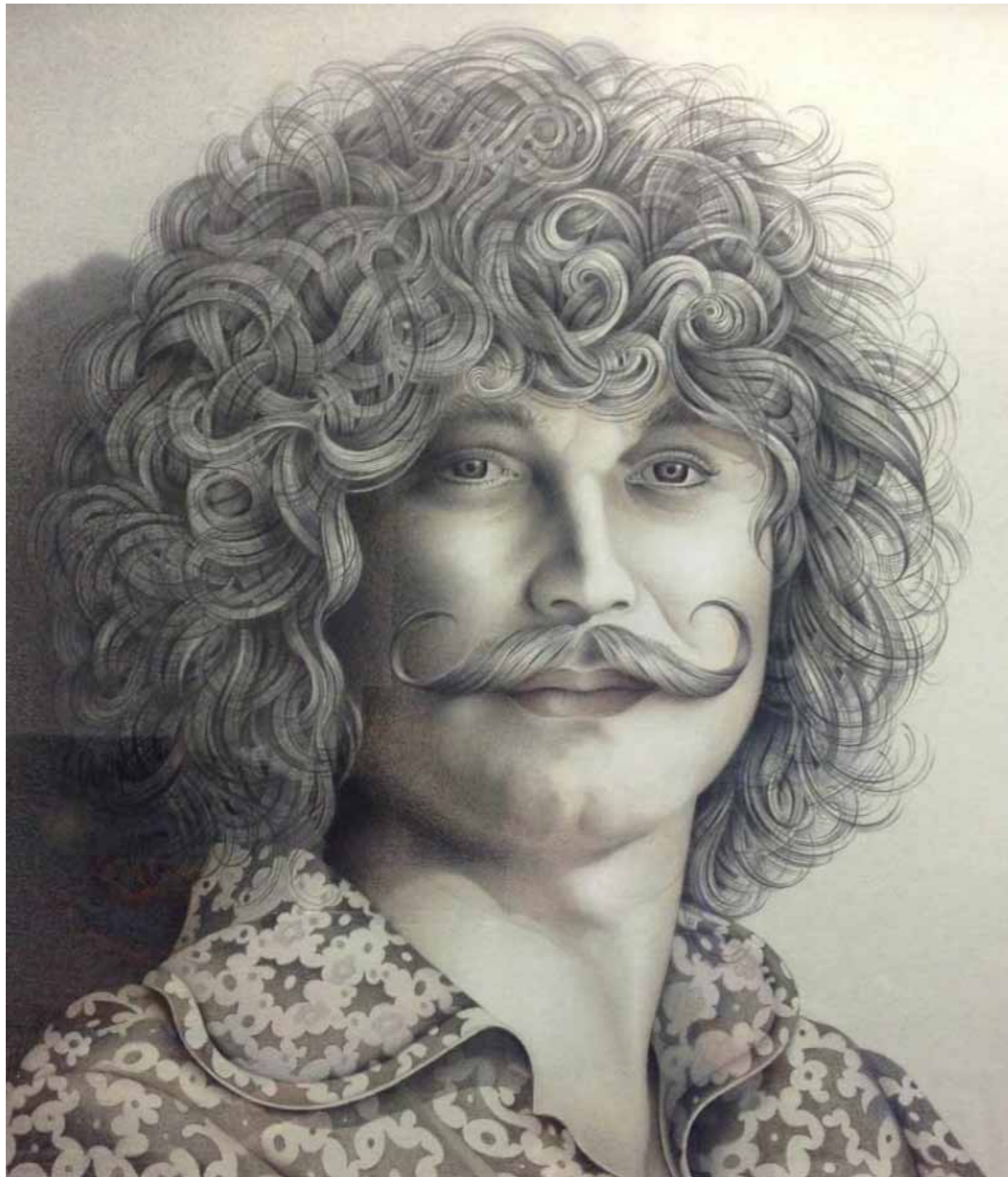
Nee deze vrouw is om te aanbidden omdat ze de weg weet naar zuivering en heling.

Een eigentijdse Maria Magdalena die voor ons vrouwen de zondes op zich nam.



<https://www.catharijneconvent.nl/bezoek-ons/tentoonstellingen/maria>





## Opvallend werk deze week op Facebook

Deze kleurpotloodtekening is in warme en koude grijstonen getekend door de surrealistisch beeldend kunstenaar: Charles du Bois. Het is zijn zelfportret.

# Kunst van teenslippers

Flipflops (teenslippers) zijn waarschijnlijk het meest verkochte schoeisel ter wereld. Met een geschatte omzet van 15 miljard is dit meer dan de volledige markt voor sportschoenen.

Met een inkomen van gemiddeld twee euro per dag, zijn flipflops het enige soort schoeisel dat het grootste gedeelte van de wereldbevolking zich kan veroorloven. Flipflops hebben echter een korte levensduur waarna ze worden weggegooid. Veel arme landen hebben geen goed afvalverwerkingsysteem

waardoor de flipflops in het milieu en de Plastic Soep terecht komen.

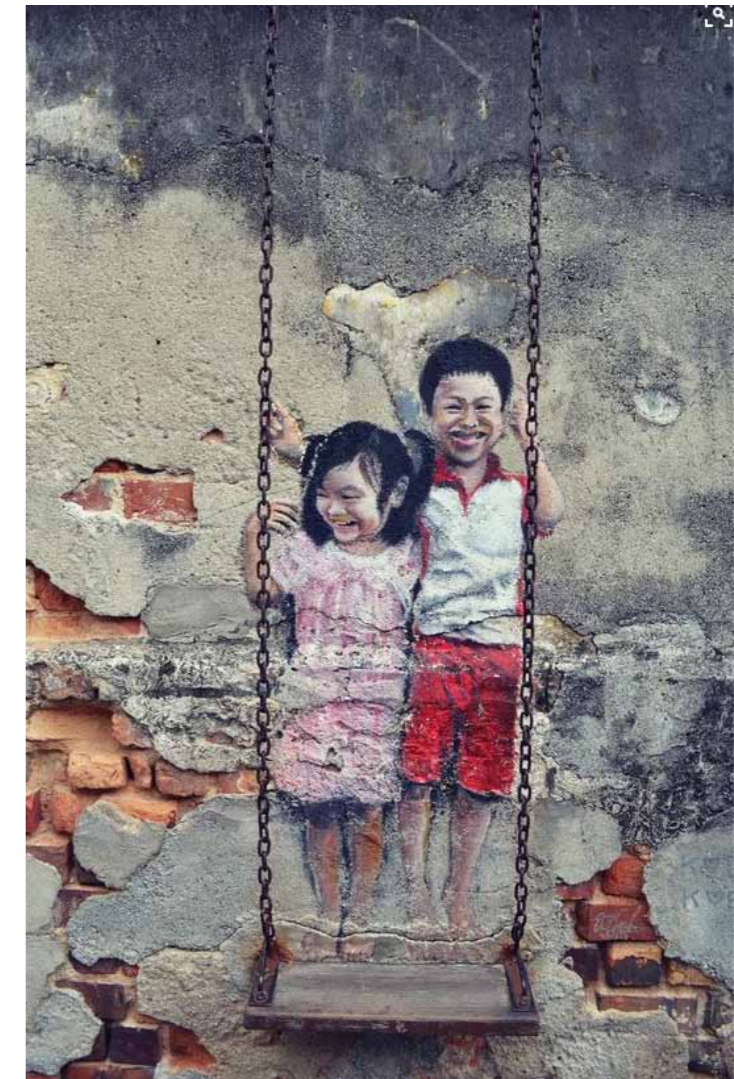
### Kleurrijke safari kunst

De kunstenaars van OceanSole zijn geïnspireerd geraakt door de verschillende dieren van de Afrikaanse savanne. De teenslippers, ook wel flipflops genoemd, worden verzameld en tot blokken gelijmd waaruit de dieren met de hand worden gevormd. Door de kleurrijke kenmerken van de flipflops is elk levendig beeld uniek.





# Beeldende kunst gecreëerd in de publieke ruimte





# Nieuw bij [www.onlinekunstenaars.nl](http://www.onlinekunstenaars.nl)

**Gerard Brok**



*Tekenen en schilderen waren reeds op jonge leeftijd mijn meest favoriete bezigheid. Mijn grootste wens, een logische vond ik, was een opleiding volgen aan de AKI te Enschede. De gezinsomstandigheden in die tijd beslisten anders en daardoor deed ik een studie ondernemerschap in de woninginrichting te Rotterdam. In mijn vrije tijd kon ik me in de ateliers van professionele schilders als Wilhelmina Bakkenes en Piet Kusters verder ontwikkelen als schilder. Schilderen is voor mij een ontdekkingsreis in vorm en kleur. Ik schilder niet "HET" schildert. De prachtige structuren in de door de tand des tijd aangetaste voorwerpen fascineren mij. Ze zijn voor mij bronnen van inspiratie.*

Voor meer informatie [klik hier](#)

<https://onlinekunstenaars.nl/overzicht/gerardbrokart>

**Marita Zuurhout**



*Sinds een aantal jaren schilder ik eigen werk of in opdracht. Ik ben vooral autodidact. Bij kunstenaars volg(de) ik cursussen en workshops, onder andere bij Gerd Renshof, Gerard Hendriks, Bob Tomanovic, Muriël Schellings, Pauline Bakker en Catherine Gathier, waar ik meerdere technieken leer(de) en daardoor meer mogelijkheden heb om verschillende soorten schilderijen te maken. Ik schilder in zowel acryl-, olie- en aquarelverf. Elk medium heeft zijn eigen bijzonderheid en is afhankelijk van stemming en gevoel.*

Voor meer informatie [klik hier](#)

<https://onlinekunstenaars.nl/overzicht/marita-zuurhout>

**Dirk Bossouw**



*Begonnen als autodidact, ontstond al snel de behoefte om het tekenen en schilderen te verbeteren en verder te evolueren in het beheersen van technieken. Daarom ben ik lessen gaan volgen aan de Stedelijke Kunstacademie van Waregem. Het individu is de leidraad in mijn werk. Elke mens, met zijn gaven en tekortkomingen, met zijn eigen humor, karakter en denkpatronen is bepalend voor de wijze waarop we samenleven. Niemand is perfect en dat maakt ons leven met elkaar zo boeiend. Precies dat is de drijfveer en de betrachting om in mijn werk het "onvolmaakte" individu "perfect" weer te geven.*

Voor meer informatie [klik hier](#)

<https://onlinekunstenaars.nl/overzicht/di-bossouw>

**Philine Van der Vegte**



*Ik woon op een boerderij in Katwoude en houd daar hobby schapen, kalkoenen, kippen en een paard. Ik teken heel graag dieren en gebruik ze vaak als model.*

*Na mijn studie aan de TU Delft in de richting industrieel ontwerpen, heb ik als automotive ingenieur in verschillende landen gewoond en gewerkt. Later ben ik mijn bedrijfje LaptopTailors begonnen.*

*Van kleins af aan teken en schilder ik al en heb verschillende korte opleidingen gevolgd. De laatste jaren weer veel meer en vanaf 2015 doe ik de dagopleiding aan de Wackers Academie in Amsterdam.*

*Ik maak portretten in opdracht van mensen en dieren, en ben sinds kort ook een daily painter. Iedere dag maak ik een klein schilderijtje en blog daarover op mijn site. Alle schilderijen zijn te koop via Etsy.*

Voor meer informatie [klik hier](#)

<https://onlinekunstenaars.nl/overzicht/philine-van-der-vegte>



**New**

# Gratis!

te downloaden in de App Store  
de kunst-App:  
**onlinekunstenaars**

*met meer dan 4.000 kunstwerken*

Pixel Creation heeft de  
website voor **Online  
Kunstenaars** gebouwd!

**Full-service internet-  
bureau voor webdesign  
& website ontwikkeling**

Op de juiste manier online zichtbaar!

Website laten bouwen?



**PIXEL  
CREATION**



Webdesignbureau Arnhem  
[www.pixelcreation.nl](http://www.pixelcreation.nl)